

¿QUIÉN ES  
**EL HOMBRE**  
EN LA SÁBANA?  
Una búsqueda de rastros



### **Aviso legal**

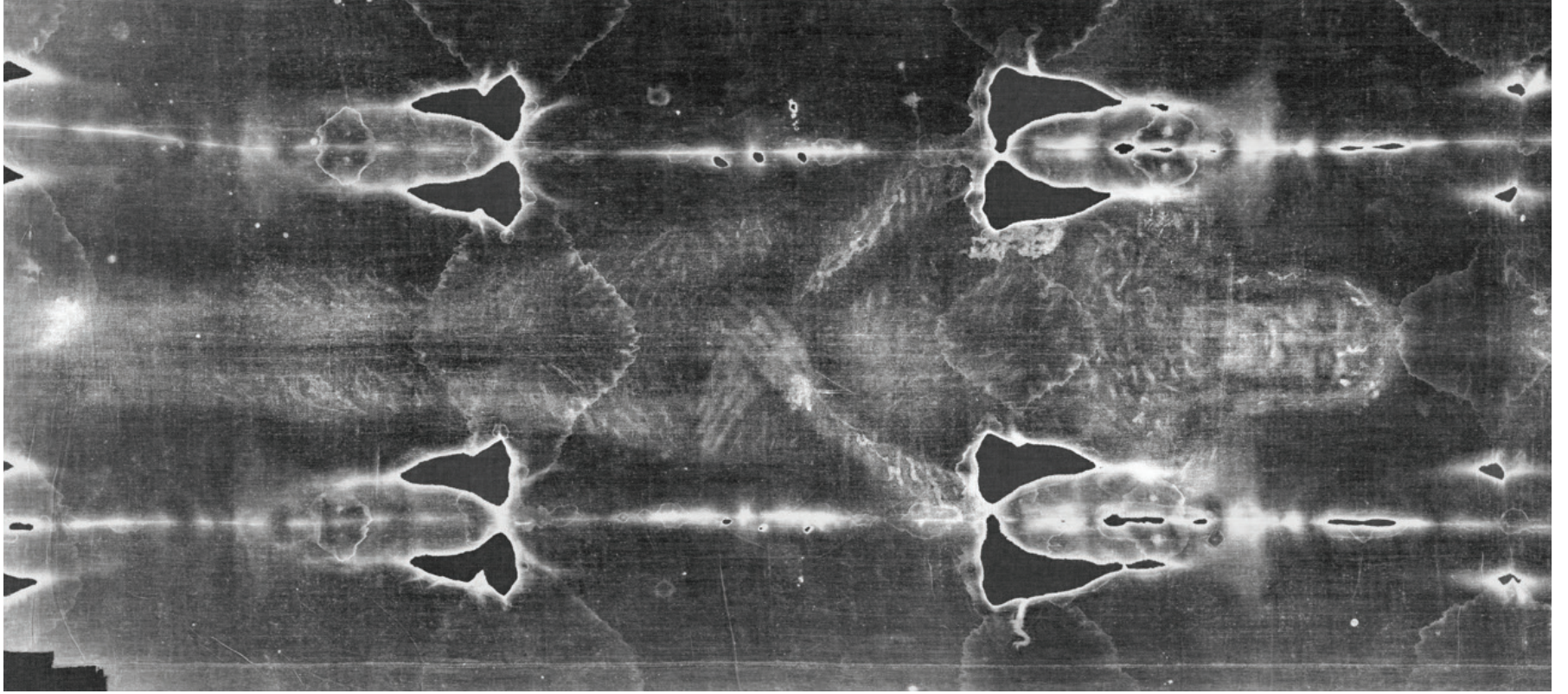
Editor: Malteser Hilfsdienst e.V., 51103, Colonia

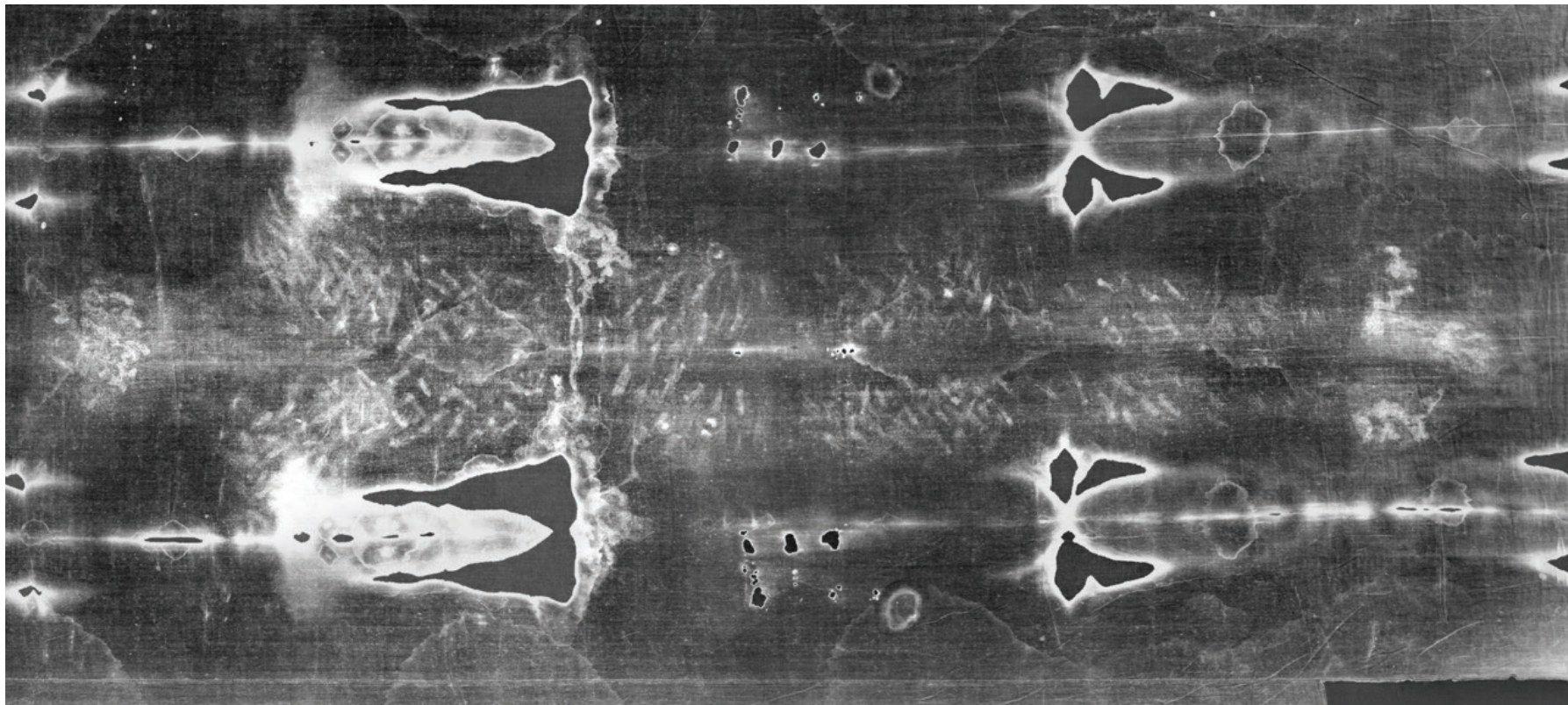
Redacción: Bernd Falk (responsable), Praxedis von Boeselager, Bettina von Trott zu Solz

Agradecemos al Profesor Emérito Dr. Karlheinz Dietz.

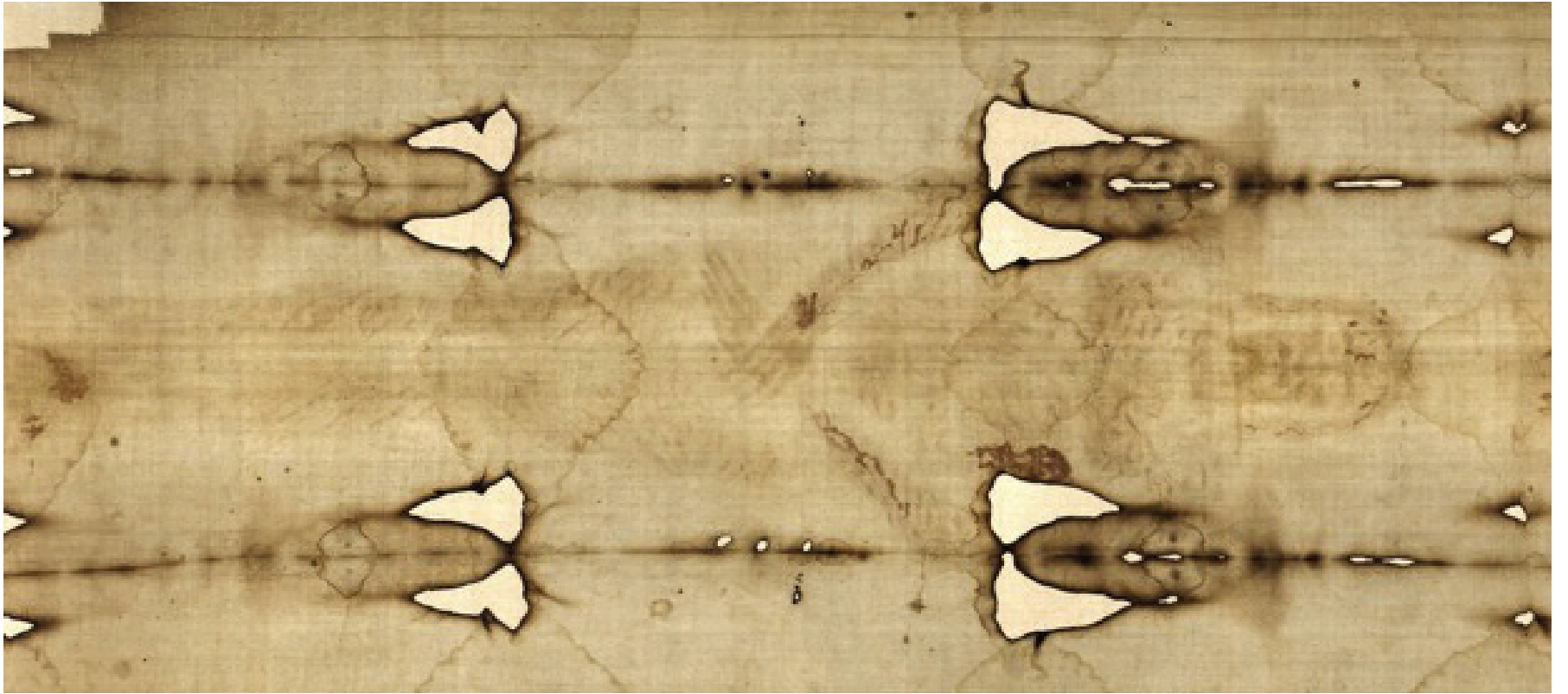
La información que nos brindó respecto a las cuestiones históricas nos ayudó a evitar algunos errores.

¿QUIÉN ES  
**EL HOMBRE**  
EN LA SÁBANA?  
Una búsqueda de rastros

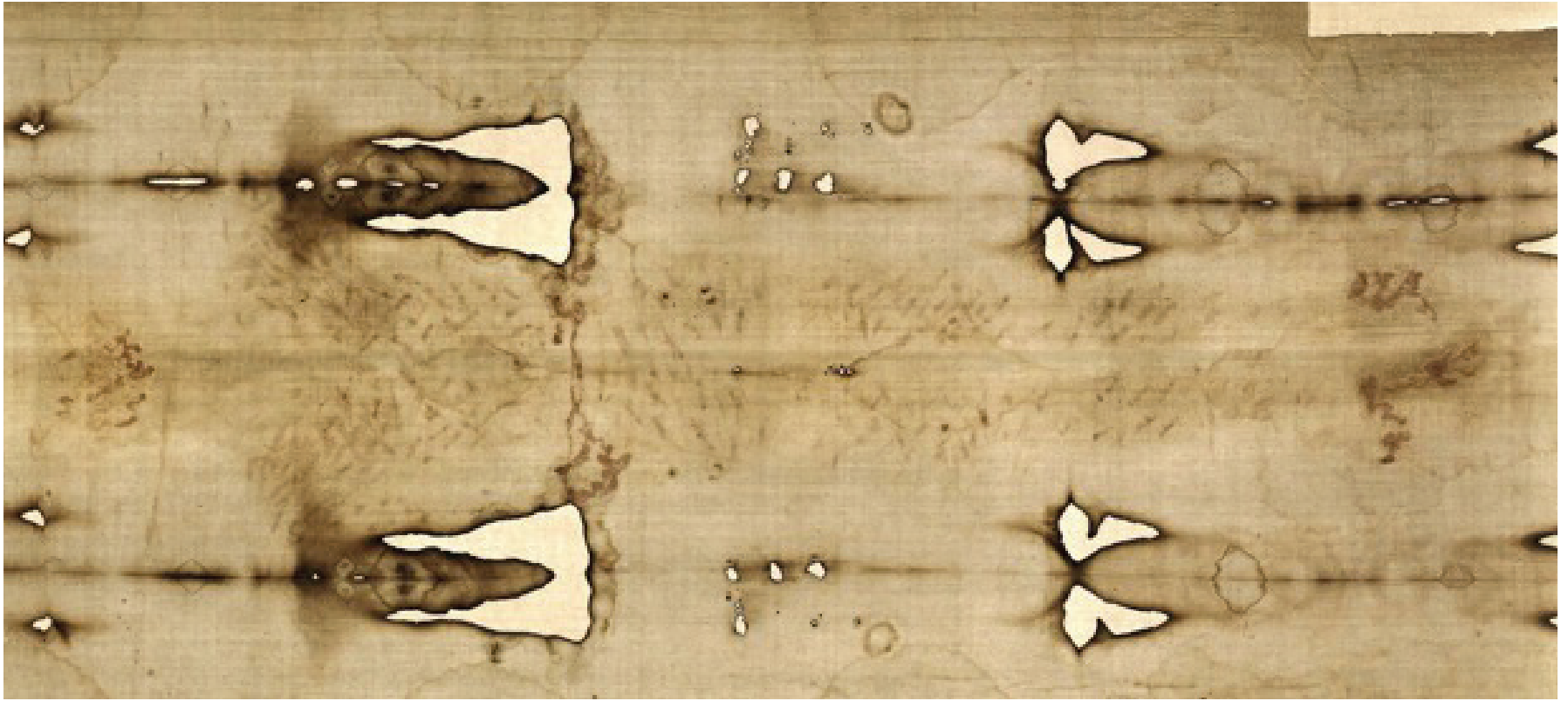




Por Giandurante - Copyright Arcidiocesi di Torino



Por Giandurante - Copyright Arcidiocesi di Torino



*Colonia, julio de 2019*

## ***Historia de la exposición***

*Una exposición de la  
Soberana Orden de Malta*



Bernard Falk

*En el año 2007 directivos de la Orden de Malta emprendieron un peregrinaje a Tierra Santa. En la casa papal de huéspedes Notre Dame de Jerusalén el grupo visitó una exposición dedicada al Sudario de Turín. Al finalizar la visita guiada, el grupo rezó frente a una imagen de tamaño natural del hombre que había yacido en la sábana. ¿Quién fue el hombre en el Sudario?*

*Esta exposición dejó impresiones profundas y ante todo duraderas. Surgió el deseo de transmitir esta vivencia de ciencia y fe en Alemania y también en otros países.*

*La exposición, acondicionada en forma moderna y atractiva, no solo debía resultar accesible a los adultos, sino también a escolares. Debía despertar la curiosidad tanto en personas con intereses científicos como en los creyentes. La historia de la Sábana, los descubrimientos de las Ciencias Naturales sobre las heridas y su autenticidad debían llevar, siempre que fuera posible, a que los observadores meditaran, recurriendo a referencias bíblicas. ¿El hombre sobre la sábana era Jesús de Nazaret?*

*Pasaron casi seis años hasta que la idea se hizo realidad: acondicionar los descubrimientos actuales, encontrar piezas de exposición y hacerlas fabricar, reunir especialistas, diseñar un proyecto, comprometer patrocinadores. Luego todo se dio: la Soberana Orden de Malta asumió el patrocinio de la exposición y el Malteser Hilfsdienst (Servicio Hospitalario de la Soberana Orden de Malta en Alemania) se encargó de la dirección del proyecto. Excelentes científicos conformaron un equipo sumamente comprometido, unidos por la fe, apasionados en la precisión de su creación y con el mayor respeto por el calvario del crucificado. Cuanto más se abocaba el grupo a la perfidia de la tortura y a los dolores sobrehumanos del crucificado, tanto más crecía su respeto por el Salvador, la fe en su resurrección.*

*La inauguración de la exposición “¿Quién es el hombre de la Sábana? Una búsqueda de rastros” en el año 2013 en Colonia (Alemania) fue el final transitorio de un intenso trabajo de fe y proyectos. Y fue el inicio de un viaje*

*que atravesó Alemania y los países germanoparlantes. Ahora le sigue el próximo hito: con la traducción al español, comienza el viaje a través de la Argentina y otros países de América del Sur – y en última instancia, a todos los sitios en que se quieran y puedan encontrar la ciencia y la fe.*



*Bernd Falk*

*Iniciador y Director del Proyecto de Exposición  
del Sudario de Turín, Malteser Hilfsdienst e.V. – Colonia, Alemania*

## ÍNDICE

Historia de la exposición, Bernd Falk _____	6
Texto del mensaje por video del Papa Francisco _____	10
Saludo de Georg Khevenhüller _____	12
Saludo de S. E. Cesare Nosiglia, arzobispo de Turín _____	14
Saludo de S. E. Cardenal Mario Aurelio Poli, arzobispo de Buenos Aires _____	16
Opiniones científicas _____	18
La Sábana y sus niveles de información _____	20
<b>HERIDAS</b> _____	<b>22</b>
Flagelación _____	26
Heridas en la cabeza _____	34
Heridas en las manos _____	38
Heridas en los pies _____	42
Herida en el pecho _____	46
<b>RESULTADOS CIENTÍFICOS</b> _____	<b>52</b>
Fotografía _____	54
“Sindonología” – Estudio de la Sábana Santa _____	58
Botánica _____	64
La figura _____	72
Análisis de imágenes _____	78
Sangre, polvo y minerales _____	84

Tejido _____	<b>88</b>
Datación _____	<b>91</b>
LA IDENTIDAD DEL “HOMBRE DE LA SÁBANA” _____	<b>96</b>
<b>HISTORIA</b> _____	<b>102</b>
Los inicios de la Sábana Santa – Nota preliminar _____	<b>103</b>
EDESSA _____	<b>105</b>
CONSTANTINOPLA _____	<b>111</b>
LA CUARTA CRUZADA Y SUS CONSECUENCIAS _____	<b>114</b>
EL CONFUSO PASO DE LA SÁBANA SANTA DE ESTE A OESTE _____	<b>116</b>
LIREY _____	<b>117</b>
CHAMBÉRY _____	<b>119</b>
hoy TURÍN _____	<b>120</b>
IMPULSOS RELIGIOSOS _____	<b>124</b>
Júbilo (Isaías 52:13 y sig. - 53:1-12) _____	<b>126</b>
Fe (citas papales) _____	<b>128</b>
CRÉDITOS DE LAS FOTOGRAFÍAS _____	<b>130</b>
BIBLIOGRAFÍA / ENLACES _____	<b>131</b>
LITERATURA AVANZADA _____	<b>132</b>



*Texto del mensaje por video del Papa Francisco en ocasión de la Exposición de la Sábana de Turín durante el Viernes Santo. 30 de marzo de 2013*

Papa Francisco

*Queridos hermanos y hermanas:*

*Agradezco al Señor por habernos regalado gracias a los medios de hoy en día, la oportunidad de poder acercarnos al Sudario. Incluso si sucede de esta manera, no es solo una mirada de nuestra parte, sino una adoración, es una mirada de oración. Yo diría más, es un “dejarse mirar”.*

*Este rostro tiene los ojos cerrados, es el rostro de un difunto y, sin embargo, misteriosamente nos mira. En silencio, nos habla. ¿Cómo es posible esto? ¿Cómo es posible que un pueblo fiel, como ustedes, quiera detenerse ante este icono de un hombre flagelado y crucificado? Porque el hombre de la Sábana Santa nos invita a contemplar a Jesús de Nazaret.*

*Esta imagen impresa en el paño le habla a nuestro corazón y nos impulsa a subir al calvario, a mirar el madero de la cruz, a sumergirnos*

*en el elocuente silencio del amor. Por lo tanto, dejémonos emocionar por esta mirada, que no busca nuestros ojos sino nuestro corazón. Escuchemos lo que él quiere decirnos con su silencio que va más allá de la muerte.*

*A través de la Sabana Santa nos llega la palabra definitiva de Dios: el amor que se ha hecho carne en nuestra historia; el amor misericordioso de Dios, que ha asumido todo el mal del mundo para liberarnos de su dominio.*

*Este rostro desfigurado se asemeja a tantos rostros de hombres y mujeres heridos por una vida que no respeta su dignidad, por guerras y violencias que afligen a los más vulnerables... Sin embargo, el rostro de la Sábana Santa transmite una gran paz; este cuerpo torturado expresa una majestad soberana. Es como si dejara transparentar una energía condensada pero potente; es como si nos dijera: “ten confianza, no pierdas la esperanza; la fuerza del amor de Dios, la fuerza del Resucitado, todo lo vence”.*

*Cuando miro al Hombre del Sudario, en ese momento, abrazo la oración que San Francisco de Asís pronunció ante el Crucificado: Dios Altísimo, Glorioso, ilumina la oscuridad de mi corazón y dame la fe verdadera, esperanza firme y amor incondicional. Dame, Señor, el sentimiento y el conocimiento correcto, para que cumpla tu misión sagrada y verdadera. Amén.*





Colonia, julio de 2019

### ***Saludo de Bienvenida***

Georg Khevenhüller

*Estimados visitantes a la exposición itinerante de la Sábana Santa de Turín,*

*Cuando hace ya algunos años vi por primera vez esta exposición en Austria, el mensaje de la Sábana Santa conmovió hasta lo más profundo de mi ser. Esa sensación jamás me ha abandonado y desde entonces continúo preguntándome cuanto sufrimiento debió padecer la persona que observamos en ella y qué misteriosas razones lo llevaron a enfrentar semejante padecimiento.*

*Aunque sus ojos están cerrados, el mensaje de su rostro es muy claro, es un mensaje de amor inconmensurable, más allá de todo entendimiento humano. Para los cristianos, Jesús soportó el padecimiento de la cruz por amor a todos nosotros, para liberarnos del pecado. Es la más grande expresión de su amistad hacia su mayor creación: el hombre.*

*Considero que la Sábana exhibida en esta exposición, es el gran regalo de fe, confirmado por los Evangelios, como fuente de referencia fundamental del sufrimiento de Cristo, que nos muestra en toda su crudeza la Pasión del Señor. La exposición*

*nos permite acceder a una nueva dimensión en el plano de la comprensión a través de la observación directa de los instrumentos de tortura que se utilizaron y las marcas que éstos dejaron en el cuerpo martirizado de la persona que estuvo envuelta en la Sábana.*

*Todos los elementos reunidos en esta muestra no tienen como finalidad la demostración de una teoría, sino que buscan convertirse en una herramienta que nos ayude a reconocer el mensaje de Cristo y facilitarnos, quizá, una nueva manera de acercarnos al sufrimiento, a la crucifixión, a la muerte y a la resurrección de nuestro Señor Jesucristo.*

*Es mi deseo más profundo que esta exposición nos lleve a tomarnos un momento para reflexionar sobre nuestra propia vida. ¿Qué opinión nos merece la amistad? ¿Qué le exigimos? ¿Qué pensamos del amor? ¿Qué condicionamientos le imponemos? ¿Le brindamos al prójimo nuestro amor y nuestra amistad de forma incondicional y altruista?*

*La Soberana Orden de Malta presenta por primera vez esta exposición itinerante en español, pensada especialmente para Latinoamérica, con la idea de acercarla a tantas personas como sucedió en Alemania y Austria.*

*Además de darles la bienvenida, les deseo a todos Uds. queridos visitantes, que al recorrer esta exposición, tengan la dicha de sentir la gracia y las bendiciones de Nuestro Señor.*



*Georg Khevenhüller  
Embajador de la Soberana Orden de Malta en Argentina.*

*Turín, 8 de noviembre de 2018*

## ***Saludo***



Arzobispo de Turín, Cesare Nosiglia

*Entre las tantísimas obras que lleva adelante, la meritoria familia de la Soberana Orden de Malta se abocó a trabajar por el Evangelio y a asistir a los hermanos y hermanas que más lo necesitan. Hoy los miembros de la Orden encontraron en la exposición sobre la Sábana Santa un nuevo camino hacia la evangelización.*

*En Turín recordamos siempre agradecidos la gran ayuda que prestó la Orden de Malta en las diversas situaciones en las que se requirió de primeros auxilios durante el desarrollo de la exposición de la Sábana Santa.*

*Por eso creo que es aún más importante que la Sábana Santa y su mensaje lleguen a aquellos hombres y mujeres que no tuvieron la posibilidad de peregrinar hasta Turín para participar de las exposiciones. Este es el fin que persigue esta iniciativa de la Orden: acercar la imagen y el mensaje de la Sábana Santa a muchas personas provenientes de países lejanos. La exposición itinerante de la Sábana Santa de Turín se pensó y se puso en marcha justamente con esta idea.*

*El cuidado con el que ha sido prepararon y la habilidad de los organizadores garantizan que la exposición sea creíble. Se espera que los visitantes se interioricen con el surgimiento de la Sábana Santa y su historia hasta la actualidad. La exposición explica cómo fue cambiando la forma de venerarla a través de los años, ofrece información actualizada sobre las investigaciones científicas y sobre la historia de las propias investigaciones realizadas, relatando también la forma en que su carácter extraordinario no deja de desafiar a los investigadores. Finalmente hallarán los impulsos que los acercarán al propio mensaje religioso que la Sábana transmite a los fieles.*

*Celebro esta iniciativa, agradecido y con satisfacción. La exposición se prepara para enfrentar su viaje más extenso. Es mi deseo que coseche todo el éxito que se merece y que logre transmitir el mensaje de sanación en todos los países que recorra.*

*Que se aúnen mis bendiciones y mis plegarias para que lleguen al trono de la Gracia. Doy mi bendición desde lo más profundo de mi corazón, apelo a la misericordia de Dios y a la protección maternal de María, a la cual Jesús confió a sus hermanos y hermanas desde la cruz.*



A handwritten signature in black ink, which appears to read 'Cesare'.

*Cesare Nosiglia  
Arcivescovo Metropolitano di Torino*

25 de febrero 2020

## Saludo



Mons. Mario Poli, Arzobispo de Buenos Aires

*Conocemos la obra de la Soberana Orden de Malta por sus emprendimientos en favor de los más pobres y enfermos. Esta vez sus ministros, animados por un espíritu evangelizador, se han propuesto trasladar y exponer una réplica autenticada de la Sábana Santa que se venera en Turín-Italia, en la Capilla que lleva este nombre. Su objetivo es dar a conocer el mensaje catequístico y espiritual encerrado en el sorprendente testimonio de la tradición cristiana. En torno al Sagrado Lienzo, se revelan los días en que el Cuerpo del Hijo de Dios descendió a lo más profundo de los abismos para rescatar a nuestros primeros padres. Por decirlo así: nos acercan un testimonio del misterio del Sábado Santo.*

*Nadie fue testigo del instante en que Jesús se levantó del sepulcro, no obstante, la Iglesia predica que: «La Resurrección de Jesús es la verdad culminante de nuestra fe en Cristo, creída y vivida por la primera comunidad cristiana como verdad central, transmitida como fundamental por la Tradición» (CEC 638). Sí, la Resurrección de Cristo es un misterio y nunca dejará de serlo. El mismo Catecismo nos dice que fue un «acontecimiento real que tuvo manifestaciones históricamente comprobadas como lo atestigua el Nuevo*

*Testamento» (CEC 639). Todo aquello que nos puede ayudar a imaginar y recordar las circunstancias en que el Salvador del género humano nos abrió las puertas del Cielo, debe ser valorado y recibido con la alegría de la fe. La Sábana Santa, puede enseñarnos cosas admirables de los días de su Pasión.*

*El «ícono escrito con sangre» –como lo llamó el Papa Benedicto XVI–, que peregrinará por el país, guarda la imagen de un hombre muerto. Cuesta ver en su sereno rostro desfigurado al «más hermoso de los hombres» (Salmo 44,3). Pero cuando recorremos su cuerpo, contemplamos que perviven las huellas que dejaron los estigmas de su pasión, y no podemos menos que pensar en el Servidor Sufriente de Isaías: «Muchos quedaron horrorizados a causa de él, porque estaba tan desfigurado que su aspecto no era el de un hombre y su apariencia no era más la de un ser humano » (Is 52,14). San Pedro no pudo olvidar el martirio del Maestro y descubrió su sentido más profundo: «Gracias a sus llagas, ustedes fueron curados» (1Pe 2,24).*

*Quienes han organizado esta exposición itinerante del Lienzo Sagrado tienen la intención de acercar a los visitantes un testimonio del sacrificio extremo de amor de Jesús, que quiso pasar por la experiencia del sufrimiento y «una muerte de Cruz» (Flp 2,8), para alentarnos a creer que el «amor es fuerte como la muerte» (Ct 8,6).*

*El Papa Francisco, al contemplar la imagen impresa en el paño, nos invita «a subir al Calvario, a mirar el madero de la Cruz, a sumergirnos en el elocuente silencio del amor. Por lo tanto dejémonos emocionar por esta mirada, que no busca nuestros ojos sino nuestro corazón. Escuchemos lo que Él quiere decirnos con su silencio que va más allá de la muerte».*

*«Oh Dios, Padre nuestro,  
que en Cristo tu Hijo  
nos has revelado tu rostro  
y nos has manifestado tu amor,  
abre nuestros ojos con la gracia del Espíritu Santo  
para que reconozcamos en Él a nuestro Redentor y Señor  
y lo sigamos, como fieles discípulos,  
por el camino de la cruz  
hasta contemplarte cara a cara en la gloria».  
(Oración Colecta de la Misa del Divino Rostro)*

*Dado en la sede de nuestra Arquidiócesis de la Santísima Trinidad de Buenos Aires, a los 25 días del mes de febrero de 2020, en la Fiesta del Divino Rostro.*

### ***Opiniones científicas en relación con la Sábana Santa de Turín***

*“Incluso después de realizar las pruebas de radiocarbono y a pesar de esta prueba, la totalidad (!) de la evidencia científica apunta a que se trata de un sudario verdadero, que perteneció a un hombre crucificado en la Edad Antigua. La coincidencia histórica de lo hallado en la Sábana con los Evangelios permite indicar con claridad que se trata de Jesús de Nazaret. No son pocos los exegetas de renombre que consideraron y consideran que la Sábana Santa de Turín es compatible con las historias narradas en los Evangelios en torno a la sepultura, en especial, dado que las propias historias son complejas y cuestionadas, incluso sin siquiera hacer referencia a la Sábana Santa. Teniendo en cuenta la importancia que Juan, entre otros, le otorga a los sudarios para dar origen a la fe en la resurrección, no resulta improbable pensar que se haya decidido conservarlos.”*

*Prof. emérito Dr. Karlheinz Dietz, Universidad de Wurzburg, Profesor de Historia Antigua, en: Maier, Elisabeth (editora): Das Turiner Grabtuch (La Sábana Santa de Turín), Viena, 2005, pág. 228.*

*“Haberme abocado a la Sábana durante los trabajos de montaje que se realizaron para las exposiciones llevó a que, con cada movimiento, “descubriera” algo nuevo. Se pueden hallar ejemplos para muchos de estos fenómenos, que le resultan familiares a los historiadores de tejidos del viejo Egipto. (...) Tal es mi caso que, al buscar rastros, observé elementos que no descartan que el lienzo haya surgido en el siglo primero después de Cristo. Ni las características del tejido ni las del cosido indicarían que el lienzo, una manufactura de alta calidad que data del siglo primero después de Cristo, no sea original.*

*Dra. Mechthild Flury-Lemberg, experta en conservación de tejidos, en: Maier, Elisabeth (editora), Das Turiner Grabtuch (La Sábana Santa de Turín), Viena, 2005, págs. 52, 55.*

### ***La Sábana y sus niveles de información***

*La Sábana Santa de Turín presenta una longitud de 441 cm y un ancho de 113 cm. Un lienzo de lino de 105 cm representa la parte principal de la Sábana, a lo largo de la cual se encuentra cosida una tira de 8 cm de ancho del mismo material. En toda la extensión de la Sábana se puede apreciar la figura del anverso y del reverso de un hombre. Ambas caras se ubican aproximadamente en el centro de la Sábana, coronilla con coronilla.*

*La Sábana esconde tres «estratos ilustrativos»; dicho de otra manera: tres niveles de información. El nivel más importante es la figura propiamente dicha, cuya imagen en color beige pálido hoy se puede observar tenue y sin contornos en la Sábana amarillenta.*

*El segundo nivel está compuesto por las marcas de los materiales que se encuentran como adheridos a la Sábana: rastros de sangre, líquido seroso proveniente de las heridas, polvo y polen. Los rastros que más captan la atención del ojo, los más “estridentes”, guardan relación con la forma en que se dobló la Sábana a lo largo de los años: agujeros provocados por incendios, con sus respectivos bordes, líneas de quemaduras, partes remendadas y marcas químicas y de agua.*

*El tercer nivel de información de la Sábana, la que no se suele ver a simple vista, tiene que ver con la incontable cantidad de información científica que se obtuvo a partir de la primera fotografía que se tomó de la Sábana en 1898.*

**DAS**

# HERI

Flagelación  
Corona de espinas  
Marcas de los clavos  
Heridas en los pies  
Lanzaso



*Con la primera fotografía que se tomó de la Sábana Santa de Turín en 1898, el hombre moderno volvió a tener acceso a la Sábana. En primer lugar, dicha fotografía permitió que saliera a la luz una gran cantidad de información sobre ella gracias a la utilización de métodos científicos modernos. Un proceso que sigue aún vigente hoy y alrededor del que gravita un sinfín de discusiones.*

*Los médicos fueron los primeros en analizar las primeras fotografías y, poco a poco, comenzaron a reconocer todo lo que debió tolerar el “Hombre de la Sábana”.*

*El “Hombre de la Sábana” mide aproximadamente 1,80 metros, tiene una contextura física atlética, pelo largo y barba. Está desnudo, los brazos levemente flexionados descansan a la altura de sus caderas, de modo que sus manos cruzadas cubren parte de su desnudez. El hombre presenta todas las características de las personas crucificadas:*

*La posición del cuerpo resulta rígida y antinatural. Su cabeza está inclinada hacia adelante, por lo que el torso se encuentra extendido. La pierna derecha está estirada, mientras que la izquierda, levemente doblada. Los pies parecen estar superpuestos. Las heridas guardan relación con las que padece una persona flagelada y crucificada.*



# FLAGELACIÓN

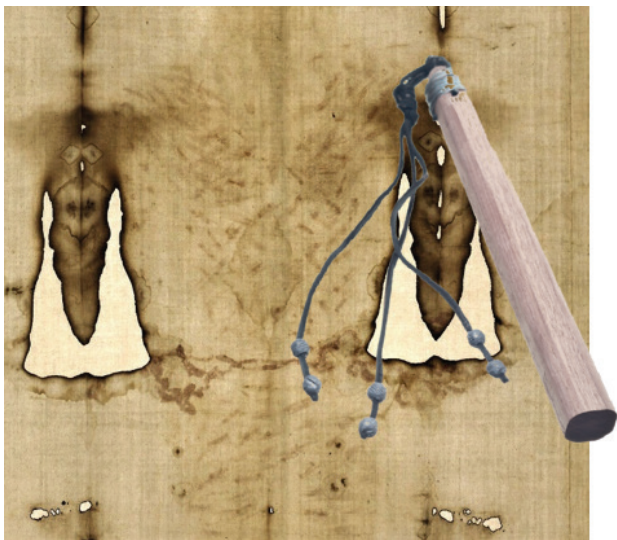
Ya a primera vista, se puede apreciar que todo el cuerpo, en especial la espalda y los muslos, están cubiertos por lesiones pequeñas en forma de cuentas. Se observan más de 120 lesiones de este tipo. Sin duda, se trata de marcas de flagelación.

La flagelación era una pena terrible que se utilizaba en la antigüedad principalmente con la intención de reforzar el efecto disuasorio de una condena. Los romanos imponían la flagelación como un castigo aislado o como pena anterior a la crucifixión. El reo recibía la cantidad de azotes que resultara necesaria para que llegara con vida al lugar de la crucifixión. La flagelación comenzaba ya en el juicio con el llamado "flagrum".



► Reconstrucción de una flagelación romana, Giulio Ricci (1981)

Existían distintos tipos de flagelación romana. Se desvestía al reo y se ataban sus manos a una columna baja. De esta manera, la espalda quedaba encorvada. Muchas veces eran dos los verdugos que, desde ambos lados del cuerpo, le pegaban con látigos. De hecho, se puede apreciar que el “Hombre de la Sábana” recibió azotes desde dos direcciones. Solo quedaron ilesas sus manos y la parte inferior de sus brazos.



► Imagen de la espalda: Rastros de flagelación y ejemplo de una flagelo romano. Las heridas que provocaban las cuentas de plomo se corresponden con el diagnóstico traumatológico del "Hombre de la Sábana".

Las heridas que presenta se atribuyen a un tipo de flagelo que tenía varias correas rematadas con cuentas de metal dobles unidas entre sí.

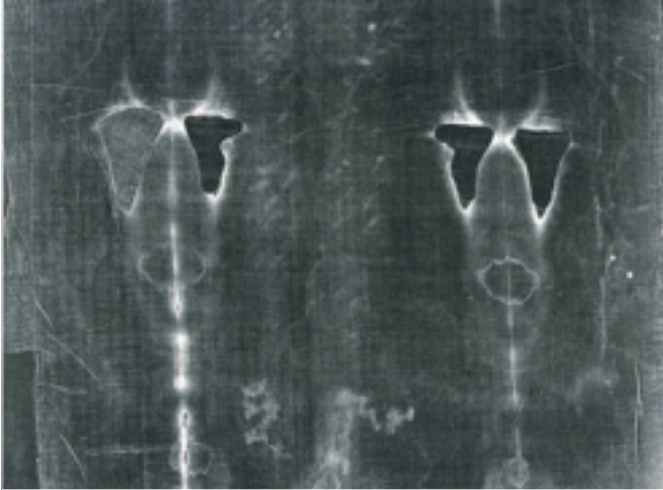
Cuando se aplicaban los azotes, estas terminaciones metálicas causaban contusiones, hematomas y laceraciones. Después de una flagelación violenta, era probable que la persona flagelada sufriera un shock traumático y hemorrágico grave provocado por la pérdida de sangre, fluidos, electrolitos y proteínas, lo que, sin lugar a dudas, podía provocar la muerte. Tanto en el hombro derecho como en el izquierdo del "Hombre de la Sábana", se pueden apreciar heridas por abrasión y también observa que en esta zona las marcas de los azotes son más anchas y planas.

Es posible que las heridas hayan sido provocadas por la presión y el roce de un objeto pesado.

Resulta importante pensar en el vía crucis de un reo. Como pena adicional, se podía obligar a un condenado a llevar el travesaño de su propia cruz ("patibulum") hasta el lugar de su crucifixión. Este travesaño pesaba entre 50 y 80 kg y solía estar fabricado con madera irregular con cantos pronunciados



► Imagen de la espalda. Posición del travesaño ("patibulum").



► Imagen posterior Heridas del flagelo en los glúteos y en las piernas

No es posible determinar la cantidad de azotes que el verdugo le dio al "Hombre de la Sábana" basándose solamente en las más de 120 marcas. Para poder hacerlo, es necesario saber cómo era el flagelo y la cantidad de correas que presentaba. Sin embargo, lo que sí se puede conocer a partir de las marcas de los azotes es que se trataba de un flagelo romano y no de uno judío. Según la legislación judía, solo se podía azotar a una persona hasta cuarenta veces y la flagelación solo podía llevarse a cabo en una sinagoga.

Si se analizan las múltiples heridas desde un punto de vista traumatológico, se puede concluir, por su intensidad, que se utilizó un flagelo romano y que en este caso, no se trató una pena común previa a la crucifixión, sino que fue un castigo individual. "El Hombre de la Sábana" debió soportar una fuerte flagelación y posteriormente la crucifixión.

Buscando una fuente antigua que pudiera dar cuenta del hallazgo tan especial de la Sábana, se recurrió al Nuevo Testamento. Los Cuatro Evangelios son una fuente primaria antigua y también un testimonio de fe que se escribieron aproximadamente entre el año 70 y 100 después de Cristo.

Es justamente la fe judeo-cristiana la que pone especial énfasis en los sucesos históricos, con la finalidad de dejar asentadas la auto-revelación de Dios y su obra como relato de lo que sucede en nuestro tiempo y en nuestro mundo. Restaría confirmar si existe una interrelación, ya que los Evangelios podrían esclarecer el hallazgo

de la Sábana Santa mientras que la Sábana podría confirmar y acercarnos los testimonios de los Evangelios en relación con la pasión de Jesús.

El evangelista Juan relata la pena de flagelación que Poncio Pilato le impuso a Jesús de Nazaret. Jesús debía cumplir una pena individual de este tipo para apaciguar al Alto Consejo de los Judíos y al pueblo y disuadirlos de que lo crucificaran. Pilatos quiso liberar a Jesús de Nazaret después de haberlo azotado con crudeza.



► Jesús con el travesaño

*“Pilato .mandó entonces a azotar a Jesús. [...] Cuando los sumos sacerdotes y los guardias lo vieron, gritaron: « ¡Crucifícalo! ¡Crucifícalo!» Pilato les dijo: Tómenlo ustedes y crucifíquenlo. Yo no encuentro en él ningún motivo para condenarlo”. (Juan 19:2-6)*

Lo que los sinópticos describen concordaría sin dudas con el estado en el que queda una persona después de cumplir una fuerte pena de flagelación: Jesús debe haber estado tan débil en su vía crucis que los soldados romanos ordenaron a un hombre que pasaba por ahí llevar el patibulum de Jesús durante un rato. No lo habrán hecho por compasión: querían que Jesús llegara con vida al Gólgota (Lucas 23:26; Marcos 15:21; Mateo 27:32)

*“Cuando lo llevaban, detuvieron a un tal Simón de Cirene, que volvía del campo, y lo cargaron con la cruz, para que la llevara detrás de Jesús”. (Lucas 23,26)*



► Reconstrucción en 3D del Hombre de la Sábana por el profesor Enzo Mattel, Bologna.



# HERIDAS EN LA CABEZA



► Reconstrucción de la corona de espinas de Jesús

El “Hombre de la Sábana Santa” presentaba rastros evidentes de lesiones en la cabeza y en el rostro. Su cara tiene claramente hinchadas la frente y la mejilla derecha. En la frente hasta la línea del cabello, y en la parte posterior del cráneo, se observan varios pequeños coágulos de sangre provocados por trece heridas punzantes puntiformes. Sobre su frente se aprecia una gran huella de sangre en forma de “3” invertido.

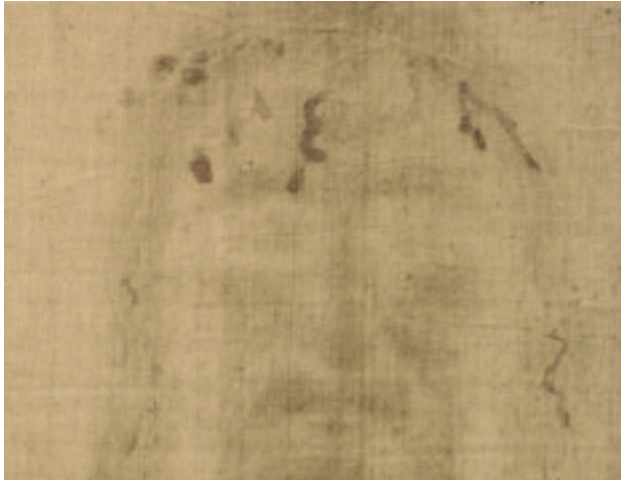
Evidentemente, debió llevar algún objeto en forma de casquete con espinas filosas que le provocaron las heridas. Es muy probable que el hombre tuviera un casquete de zarzas incrustado en la cabeza. De hecho, en Cercano Oriente las coronas no eran en forma de aro ni de diadema, sino que eran casquetes suntuosos.

Se creía que un artista medieval habría querido retratar en la Sábana Santa al crucificado como una imagen de devoción (véase “análisis de imágenes”; “Sangre, polvo y minerales”;

“Datación”). Cabe destacar en este contexto que en el arte cristiano anterior al estilo gótico, se solía representar al crucificado con la cabeza descubierta, es decir, sin la corona de espinas. Si realmente se tratara de una obra artística, la descripción visual de una corona suntuosa a través de las heridas antes de 1350 sería sumamente atípica desde un punto de vista iconográfico. Lo mismo sucede si hubiera sido después de 1350, con la diferencia de que, a partir de ese momento, la iconografía

(tradición típica de imágenes) mostraba una corona de espinas, pero en su mayoría en forma de diadema y casi nunca como casquete.

El Evangelio del Nuevo Testamento es, una vez más, la fuente más antigua de que se dispone en la que se hace referencia a la corona de espinas representada en la Sábana Santa, algo que resultaba extremadamente inusual para una crucifixión romana y de lo que, si no, no hay registro documental alguno. El evangelista Juan cuenta que los romanos condenaron a Jesús de Nazaret a la cruz como “Rey de los Judíos” y, mientras le pegaban en la cara, fue burlado colocándole una corona de espinas.



► Heridas en la frente



► Heridas en la parte posterior de la cabeza

*Los soldados tejieron una corona de espinas y se la pusieron sobre la cabeza. Lo revistieron con un manto de color púrpura, y acercándose, le decían: " ¡Salud, rey de los judíos!", y lo abofeteaban. Pilato volvió a salir y les dijo: "Miren, lo traigo afuera para que sepan que no encuentro en él ningún motivo de condena." Jesús salió, llevando la corona de espinas y el manto de color púrpura. Pilato les dijo: " ¡Aquí tienen al hombre!".*

*(Juan 19:2-5)*



► Espina de Cristo (Ziziphus spina Christi), ejemplo de planta espinosa de Tierra Santa

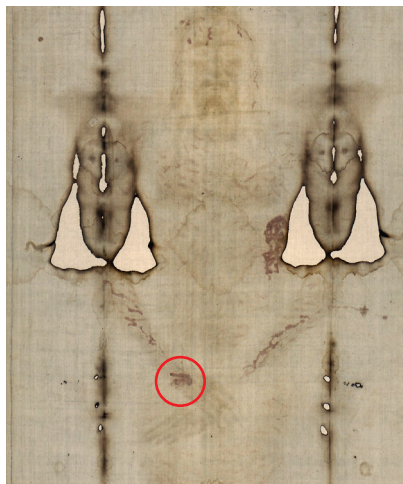


# HERIDAS DE LAS MANOS

El “Hombre de la Sábana Santa” fue crucificado colocándole clavos en los pies y en las manos. El brazo izquierdo, el que se encuentra por encima de ambos brazos cruzados, presenta una herida grande y profunda de aproximadamente 1 cm diámetro, ubicada en el carpo.

Se aprecia una importante huella de sangre en la muñeca izquierda, que se extiende por todo el antebrazo; otra huella se escurre por el antebrazo derecho. La Sábana Santa muestra que la herida se encuentra en el lugar anatómico del carpo, que contradice una vez más la tradición iconográfica.

Durante siglos, se solía representar la herida de la mano en el centro de la palma. De hecho, la palma de la mano jamás hubiera soportado el peso de un cuerpo humano



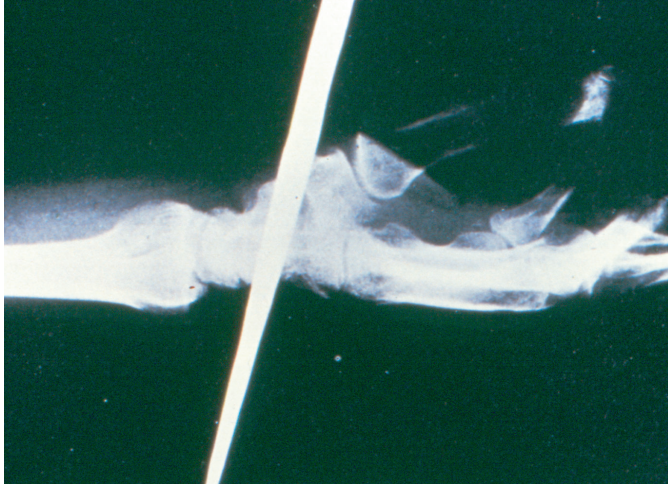
► Herida de un clavo en la mano

mano, como brazo. De hecho, la palma de la mano jamás hubiera soportado el peso de un cuerpo humano. Solo una ranura entre los huesos de la muñeca tiene la resistencia suficiente.

Eso lesiona un nervio curvando el pulgar involuntariamente hacia adentro. En consecuencia, sobre el Sudario solo se aprecian cuatro dedos.

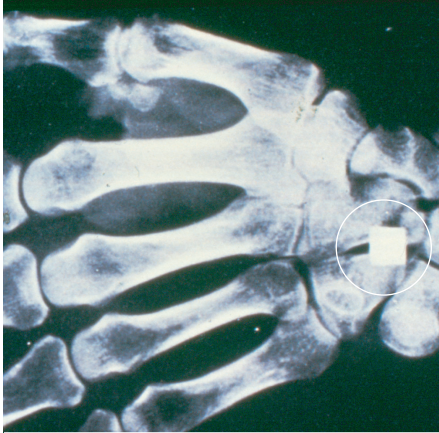
Los clavos utilizados por los romanos para las crucifixiones eran cuadrados y tenían un diámetro de un centímetro tal como demuestra el hallazgo en una sepultura en Jerusalén.





► El clavo atraviesa la articulación

La representación tradicional de las marcas de los clavos en la palma de la mano de Jesús tiene su origen en el Evangelio de Lucas (24-39 y siguientes) y de Juan (20-25). Ambos utilizan la palabra griega "cheir" para referirse a las manos de Jesús (aquí: "cheiras" = objeto directo plural). Sin embargo, esta palabra puede significar en griego "mano" o "brazo".



► Radiografía de una mano humana con su grieta, por donde se perforaron los clavos

*«Miren mis manos y mis pies, soy yo mismo».*

*(Lucas 24:39)*

*Los otros discípulos le dijeron:*

*« ¡Hemos visto al Señor!». Él les respondió: «Si no veo la marca de los clavos en sus manos, si no pongo el dedo en el lugar de los clavos y la mano en su costado, no lo creeré».*

*(Juan 20:25)*

A stylized illustration of a foot, rendered in shades of gray. A prominent, irregular red shape is overlaid on the foot, representing a wound or injury. The background is a solid dark gray.

# HERIDAS EN LOS PIES

La planta del pie derecho del “Hombre de la Sábana Santa” muestra una herida de gran profusión y una pequeña mancha cuadrada. Probablemente, se trate de la marca de un clavo que atravesó ambos pies, entre los metatarsianos.

En el Evangelio de Lucas y Juan, el resucitado les mostró a los discípulos las heridas de sus pies y manos para demostrar su identidad, de la cual la crucifixión forma parte. (Juan 20-25 y sig.; Lucas 24:36-40).

*«Todavía estaban hablando de esto, cuando Jesús se apareció en medio de ellos y les dijo: ¡La paz esté con ustedes! Atónitos y llenos de temor, creían ver un espíritu. Jesús les preguntó: « ¿Por qué están turbados*

*y se les presentan esas dudas? Miren mis manos y mis pies, soy yo mismo. Tóquenme y vean. Un espíritu no tiene carne ni huesos, como ven que yo tengo. Y diciendo esto, les mostró sus manos y sus pies. Era tal la alegría y la admiración de los discípulos, que se resistían a creer». (Lucas 24:36-41)*

Ser condenado formalmente a la crucifixión implicaba fijar al delincuente al travesaño de la cruz y no solo atarlo a un poste en posición vertical (stipes), como solía ser el caso de los fusilamientos en masa. Era común que el condenado a la cruz cargara el travesaño (patibulum) hasta el lugar de su ejecución, donde el poste vertical ya estaba erigido. Primero se elevaba el travesaño, al que el reo ya estaba



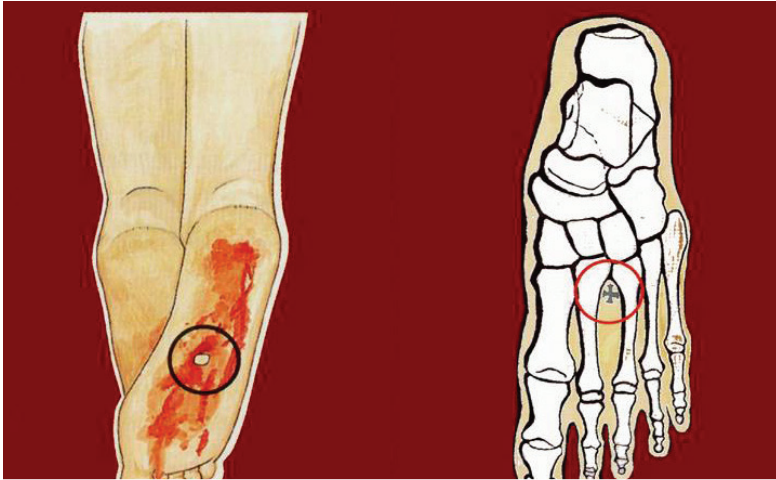
► Heridas en los pies



► Clavo colocado de costado en un astrágalo (talus)  
Siglo I después de Cristo, Bet Shemesh (Israel)

maniatado o clavado, hasta la parte superior del poste, ubicado en posición vertical. Y recién después se clavaban los pies.

Según el único hallazgo arqueológico óseo de una crucifixión que se encontró en Jerusalén, es evidente que también era posible colocar cada uno de los clavos en el poste desde los laterales perforando los pies. No obstante, es sumamente factible que, en otros casos, se superpusieran los pies del delincuente y que luego se los fijara al poste utilizando un único clavo colocado desde la parte anterior, tal como muestra la herida de los pies del Hombre de la Sábana Santa. Para facilitar la respiración y poder hablar, es probable que el crucificado se apoyara en los pies atados y clavados para erigirse y luego, por dolor y agotamiento, volviera a cargar el peso en el tren superior y a sentir el dolor de las heridas de las manos.



► Interpretación de las heridas de los pies

En los cuatro Evangelios se habla de las palabras de Jesús en la cruz: Mateo 27-46; Marcos 15-24; Lucas 23-43 y siguientes y Juan 19-26 y siguientes. El diagnóstico traumatológico del “Hombre de la Sábana Santa” basta para entender lo que debió costarle a Jesús poder pronunciar sus “palabras en la cruz”.

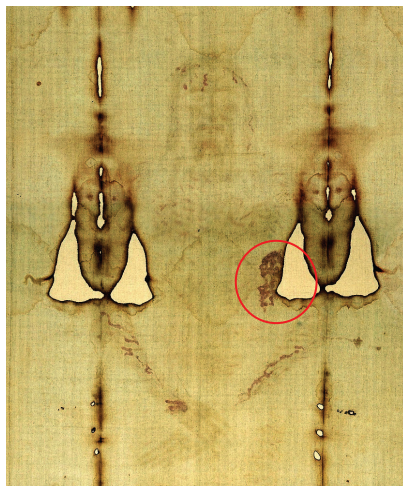
*«Estando presente frente a la cruz. (...) Cuando vio Jesús a su madre, y al discípulo a quien él amaba, que estaba presente, dijo a su madre: «Mujer, aquí tienes a tu hijo». Después dijo al discípulo: «Aquí tienes a tu madre [...]» Después, sabiendo que ya todo estaba cumplido, y para que la Escritura se cumpliera hasta el final, Jesús dijo: «Tengo sed». (...) Después de beber el vinagre, dijo Jesús: «Todo se ha cumplido». E inclinando la cabeza, entregó su espíritu» (Juan 19:26-30).*

A dark gray silhouette of a man's head and shoulders is shown in profile, facing right. A red arrow points to a specific location on the man's chest, indicating a wound. The word "LANZASO" is written in large, white, bold, sans-serif capital letters across the lower part of the silhouette.

# LANZASO

En el lateral derecho del “Hombre de la Sábana Santa” se observa entre la quinta y sexta costilla la herida más grande y profusa, que tiene un tamaño de 4,5 cm por 1,5 cm que da la impresión de ser una herida punzante o cortante provocada por la punta de una lanza. La sangre que salió del tórax al clavar la lanza no solo provocó la mancha en el costado derecho; también recorrió la espalda hasta la región lumbar (“cinturón de sangre”). Es posible que este flujo de sangre se haya producido mientras lo bajaban de la cruz o después.

Las manchas de sangre que emergen de la herida en el pecho presentan un borde claro, lo que demuestra que ya se había depositado, es decir, se habían separado, por un lado, los glóbulos rojos y por el otro, el líquido seroso. Debió ser una gran cantidad de sangre corpuscular llamativamente roja y suero, que se había separado ya de la sangre. La división de la sangre en dos componentes se produce recién después de la muerte de una persona y se denomina “sangre post-mortem”.

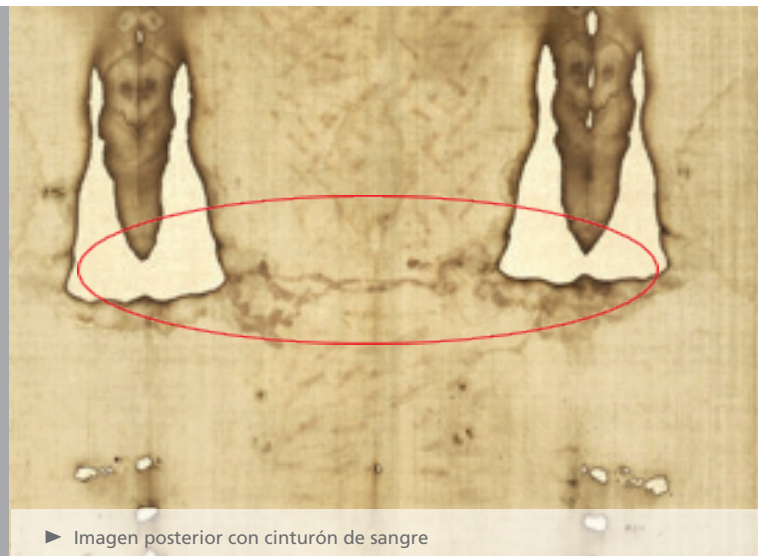


► Ubicación de la herida lateral



► Ampliación de la herida en el pecho con la entrada de la lanza

Este hallazgo en la Sábana Santa evidencia que la herida de lanza recién se le infligió una vez que el “Hombre de la Sábana Santa” estaba muerto. También en este sentido parece haber una particularidad: Al “Hombre de la Sábana Santa” no se le redujo el sufrimiento ni quebrándole las piernas ni propinándole el “golpe de gracia” en el pecho. El objetivo de herirlo con la lanza era, evidentemente, asegurarse de que el hombre ya estaba muerto.

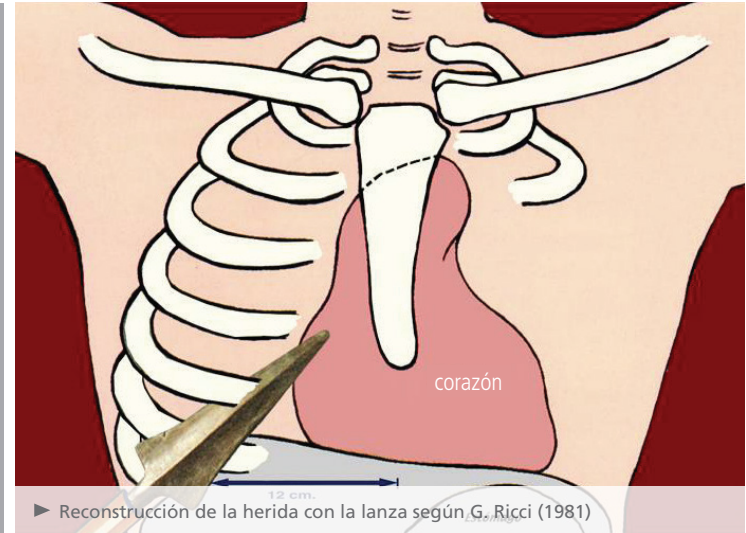


► Imagen posterior con cinturón de sangre

*Una vez más el Evangelio de Juan ofrece una explicación a este fenómeno. Juan explica: Para que los judíos no se volvieran impuros al ver a los moribundos y a los muertos y así poder festejar las Pascuas, que se avecinaban, los soldados romanos aceleraron la muerte de los crucificados en el Gólgota a pedido de los judíos, quebrándoles las piernas. Pero, como indica Juan, Jesús ya estaba muerto y para asegurarse, un soldado le clavó una lanza en su costado.*

*«Era el día de la Preparación de la Pascua. Los judíos pidieron a Pilato, que hiciera quebrar las piernas de los crucificados y mandara a retirar sus cuerpos, para que no quedaran en la cruz durante el sábado, porque ese sábado era muy solemne. Los soldados fueron y quebraron las piernas a los dos que habían sido crucificados con Jesús. Cuando llegaron a él, al ver que ya estaba muerto, no le quebraron las piernas, sino que uno de los soldados le atravesó el costado con la lanza, y en seguida brotó sangre y agua. El que vio esto lo atestigua: su testimonio es verdadero».*

*(Juan 19:31-35)*



Esta representación es ampliada por el evangelista Marcos, que relata que la muerte de Jesús fue más rápida de lo que Pilato esperaba: *«Pilato se asombró de que ya hubiera muerto; hizo llamar al centurión y le preguntó si hacía mucho que había muerto».* (Marcos 15:44)

Según las investigaciones traumatológicas y forenses, el “Hombre de la Sábana” padeció un enorme sufrimiento: esfuerzos sobrehumanos, los intolerables dolores, los distintos estados de shock, la probable asfixia, la insuficiencia circulatoria y un infarto son los responsables de haber acelerado la muerte de este hombre.

**CIA**

# CIEN

Fotografía

“Sindonología” - Investigación de la Sábana Santa Botánica

La figura

Análisis de imágenes

Sangre, polvo, minerales Tejido

Datación

¿Quién es el hombre en la Sábana?



*EL DESARROLLO DE LAS INVESTIGACIONES  
DE LAS CIENCIAS NATURALES*

Desde que se tomó la primera fotografía de la Sábana Santa, los científicos de las diversas disciplinas intentan de distintas formas acercarse al objeto arqueológico "Sábana Santa": médicos, criminólogos, químicos, físicos, biólogos, matemáticos, expertos en tejidos, arqueólogos e historiadores. Obviamente, no todos los caminos conducen a la meta, aunque los desvíos suelen aportar nuevos impulsos. Asimismo, se revisan constantemente los resultados que arrojaron las investigaciones científicas. No creemos que exista en el mundo un objeto que haya requerido tantas horas de trabajo y que, al mismo tiempo, haya suscitado tanta controversia como la Sábana Santa de Turín.

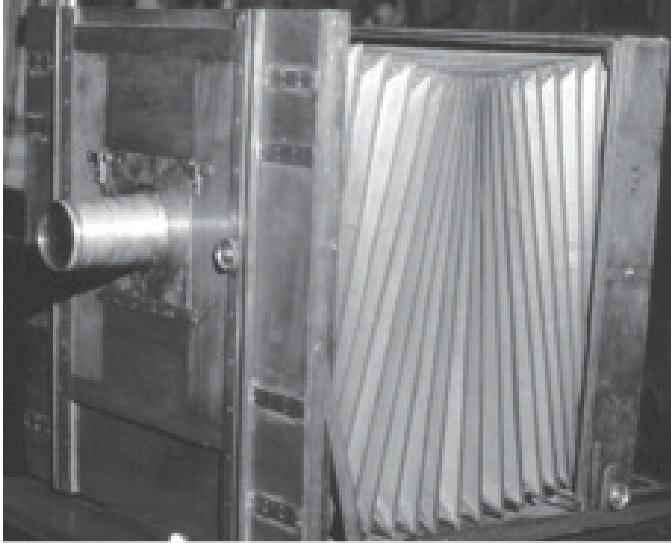
# FOTO GRAFÍA

1898 resulta un año importante en Italia. Al conmemorarse el 50 ° aniversario (1845 -1941) de la Constitución del Reino de Cerdeña y Piemonte (tiempo después, surgirá de allí el Reino de Italia) y el 400 ° aniversario de la Catedral de Turín, y con motivo de una exposición de arte sacro, se fotografió por primera vez la figura en la Sábana Santa.

Secondo Pia, abogado y alcalde de la ciudad de Asti, un apasionado fotógrafo, recibe autorización para hacerlo. Presionado por los plazos, Pia realizó primero, el 25 de mayo de 1898, dos tomas de prueba de 21 cm x 27 cm. El 28 de mayo expone las placas fotográficas definitivas en formato 50 cm x 60 cm.



► de Secondo Pia



► Cámara con la que se fotografió la Sábana Santa en 1898

Si se fotografía a una persona utilizando tecnología análoga, aparece en el negativo una imagen poco nítida, borrosa: Lo oscuro se vuelve claro, y lo claro, oscuro. Recién en la copia, la luz y la sombra vuelven a concordar. Pero lo que Secondo Pia ve sobre la placa es exactamente lo contrario. En el negativo de la foto aparece el "Hombre de la Sábana Santa" muy vivo y realista. Su rostro resulta lleno de expresividad. A la inversa, se ve con claridad: La fotografía revelada (véase la imagen de la derecha), es decir, la Sábana misma, presenta las cualidades de un negativo fotográfico. Esta foto como tal reúne las condiciones para ver de manera real y "normal" la Sábana Santa; pero, recién se está frente al negativo de la fotografía. ¿Cómo surgió la imagen de la Sábana? Hasta el presente no se sabe a ciencia cierta, por lo que continúa siendo el secreto de la Sábana



Sindonología

# INVESTIGACIÓN DE LA SÁBANA SANTA

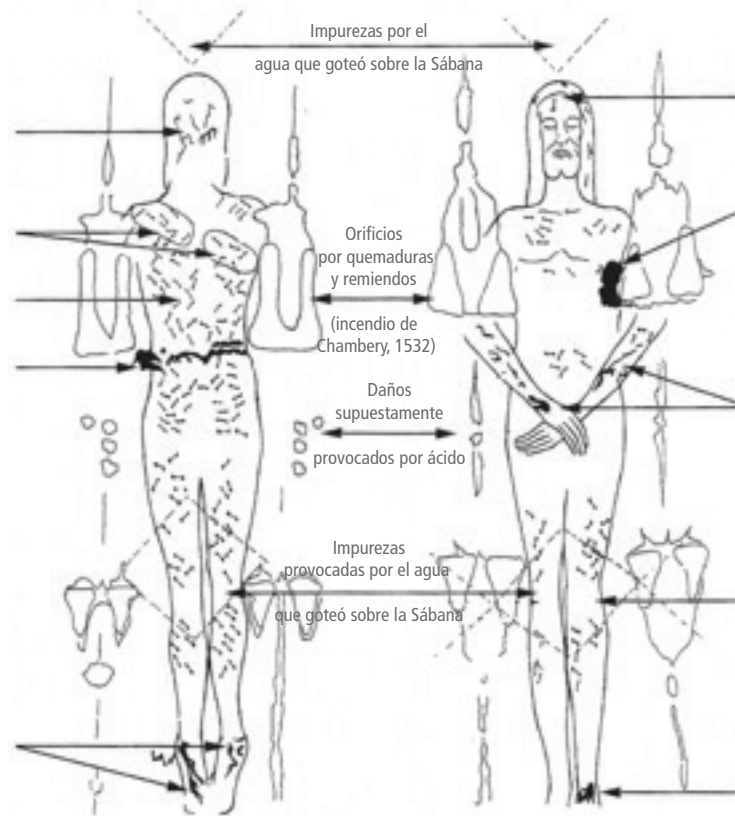
Heridas punzantes supuestamente provocadas por las espinas de la parte posterior de la cabeza

Excoriaciones en el área del omóplato izquierdo y del hombro derecho

Heridas supuestamente provocadas por flagelos

Flujo de sangre proveniente de la herida ubicada en el lateral derecho del tórax

Herida punzante supuestamente provocada por un clavo y flujo de sangre en las plantas de los pies



Herida punzante en el cuero cabelludo supuestamente provocada por espinas

Herida en el pecho con gran profusión de sangre

Herida punzante en la muñeca provocada por un clavo y flujo de sangre en ambos antebrazos

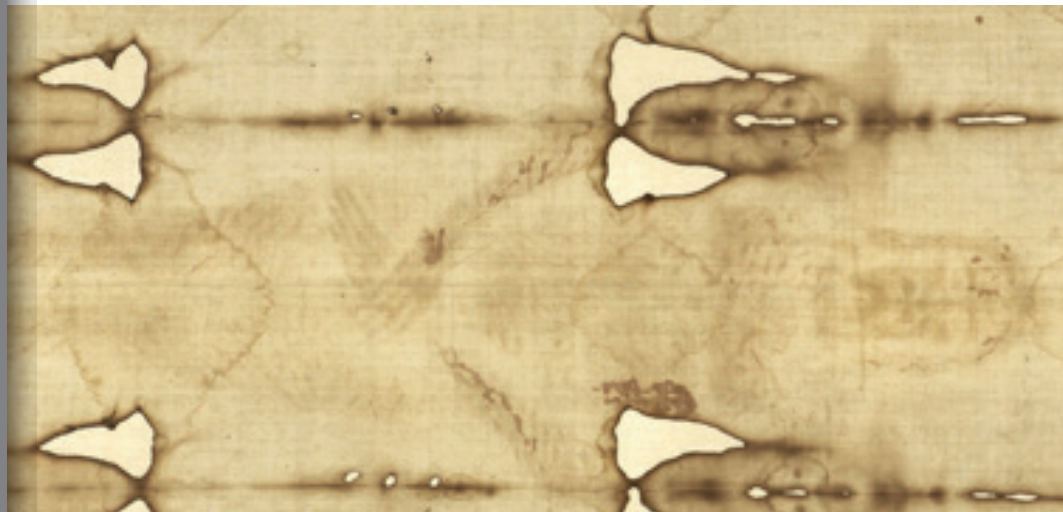
Excoriaciones en el área de la rodilla

Herida punzante en el pie supuestamente provocada por un clavo 59

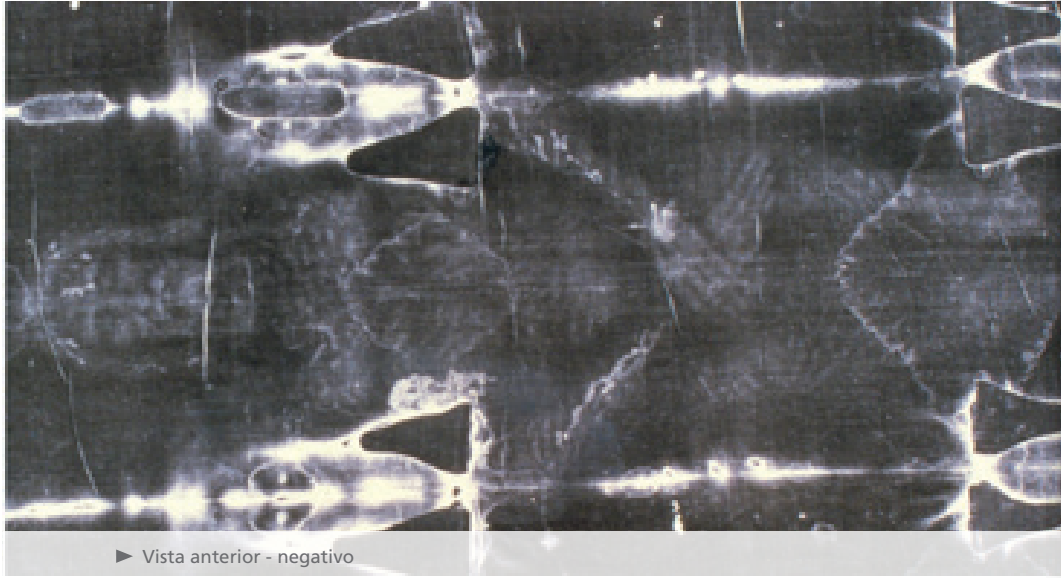
La sábana que fotografió Secondo Pia es, según las últimas mediciones, un lienzo de lino de 4,41 metros de largo y 1,13 metros de ancho. Presenta una imagen en color beige pálido, tenue y sin contornos: es el frente y el dorso de un hombre en toda su longitud.

Desde que Secondo Pia tomó la primera fotografía, los científicos de diversas disciplinas han intentado desvelar los secretos de la Sábana.

Se suele hacer referencia a sus investigaciones con el término "Sindonología". No obstante, la sindonología no es ninguna rama nueva de la investigación científica, sino que es un término amplio que incluye todo el espectro de estudios científicos referidos al surgimiento, la datación y la identidad de la Sábana Santa.



► Vista anterior - positivo



► Vista anterior - negativo

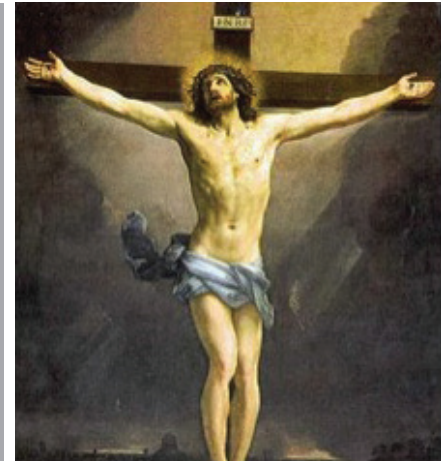
“Sindon” es la palabra griega de los evangelistas Mateo, Marcos y Lucas y para el sudario de Jesús.

El profesor de Zoología de la Universidad de la Sorbona en París, Ives Delage, y su discípulo, el biólogo Paul Vignon, fueron los primeros en investigar la Sábana. El primero, agnóstico; el segundo, católico. Pero ambos están convencidos: Ningún artista de la Edad Media pudo haber retratado el cuerpo humano con tanta exactitud anatómica como la que se observa en la Sábana Santa de Turín.

Cuando en 1902 publicaron los resultados de sus investigaciones, recibieron duras críticas. También fue criticada la forma en que recabaron la evidencia científica, en especial argumentando que la investigación científica no debería abocarse a temas religiosos.

Por primera vez en 1931, un médico se dedicó a estudiar la Sábana Santa a partir de nuevas fotografías. Pierre Barbet, cirujano en un hospital universitario en París, en su libro "Un médico en el Calvario", describe los sufrimientos de Jesús en la cruz y la causa de su muerte. Como resultado llega a la conclusión de que la Sábana Santa de Turín tiene que ser real, porque un médico puede claramente leer en ella. Un médico sabe cómo un cuerpo humano reacciona a la tortura en la cruz. Y esto es lo que demuestra precisamente la Sábana Santa.

Barbet observa un detalle que le llama especialmente la atención: la posición poco habitual de las heridas de la mano. Dado que los brazos están cruzados, solo puede apreciarse una sola de las heridas de las manos. Esto evidencia que los clavos de la crucifixión no



► Guido Reni, Crucifixión (1637/38)  
San Lorenzo en Lucina, Roma

perforaron las palmas de las manos, sino que se insertaron en el carpo, lo que contradice todas las representaciones de la iconografía que existe hasta la actualidad donde se muestran las heridas en las palmas de las manos. (Véase el capítulo “Heridas de las manos”, pág. 38 y sigs.).

Llama la atención la ausencia de pulgares de la figura. Solo se ven cuatro dedos de cada mano. Durante mucho tiempo, se creyó que se trataba de una parálisis como consecuencia del daño que sufrió el “nervus medianus” cuando ingresó el clavo, lo que provocó que el pulgar se curve hacia adentro. Pero esta suposición no coincide con la posición anatómica de las vías nerviosas. Es posible que los pulgares no hayan tenido contacto con la Sábana Santa y, por ende, no dejaron su marca, dado que estaban, tal como sucede de manera natural, ubicados detrás de la superficie interna de la mano correspondiente.

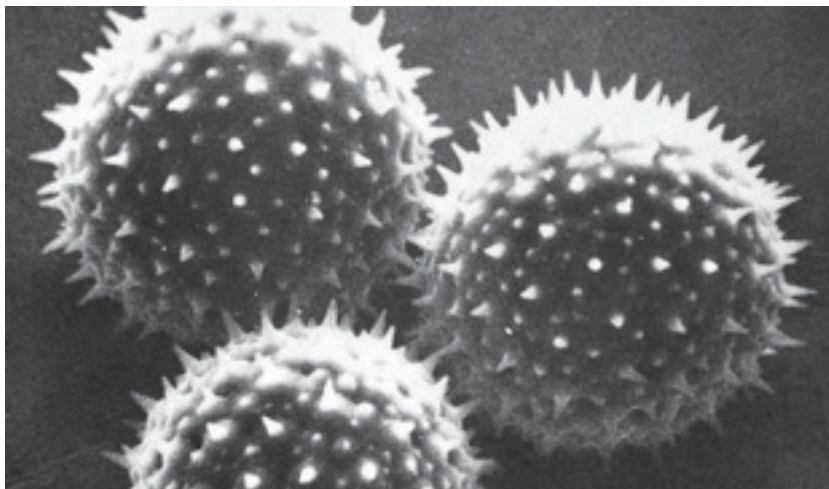


► Clavo de crucifixión romana, de aproximadamente 1 cm de diámetro



# BOTÁ NICA

El criminólogo suizo Max Frei-Sulzer, doctorado en botánica, logró obtener en 1973 las primeras muestras de polen de la Sábana Santa y decidió analizarlas en busca de rastros específicos. El polen de las plantas puede permanecer adherido a objetos por largos períodos y pueden durar siglos si se dan determinadas condiciones. El polen es tan característico para el tipo de planta como lo son las huellas digitales para las personas. Por este motivo, el estudio del polen (palinología) permite identificar en determinadas circunstancias el lugar o los lugares en los que estuvo un objeto, independientemente de su edad: si se identifican las especies de plantas que tuvieron contacto con un objeto, el respectivo patrón de distribución geográfico puede ayudar a reconstruir el camino que recorrió ese objeto. Frei-Sulzer obtuvo entre 1973 y 1978 un total de



► Ejemplo de pólenes



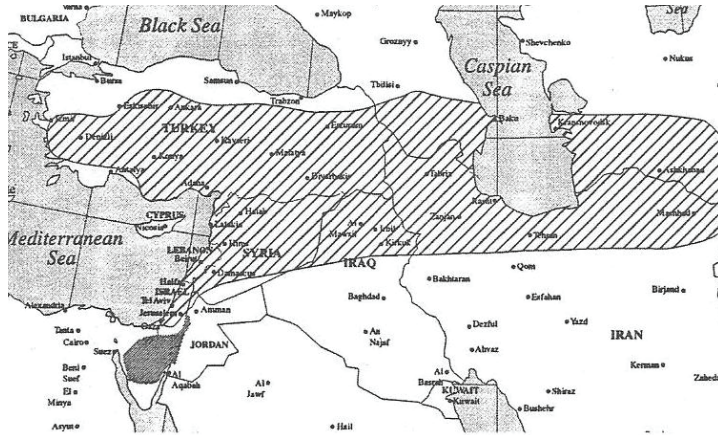
► *Gundelia tournefortii*, cardo espinoso



► Prof. Dr. Max Frei-Sulzer recolecta muestras de polen

48 muestras, para lo que utilizó una cinta adhesiva especial en una superficie de 240 cm de la Sábana Santa. Logró identificar 58 especies de plantas de Europa, Eurasia, la región del Mediterráneo y Cercano Oriente. Se encontraron un total de 44 especies de plantas agrupadas en Palestina, 23 en Edessa y 14 en Constantinopla. Las investigaciones de Frei-Sulzer despiertan reacciones positivas y negativas.

Al morir prematuramente Frei-Sulzer, se enviaron las muestras de polen a los EE. UU. y después de varias idas y vueltas, llegaron a manos de Avinoam Danin y Uri Baruch, botánicos de la Universidad Hebrea de Jerusalén. Ambos confirmaron gran parte del análisis de pólenes que había llevado a cabo Frei-Sulzer.



► *Zygodium dumosum*, "fanerógama arbustiva"



► Prof. Avinoam Danin, Universidad Hebrea de Jerusalén

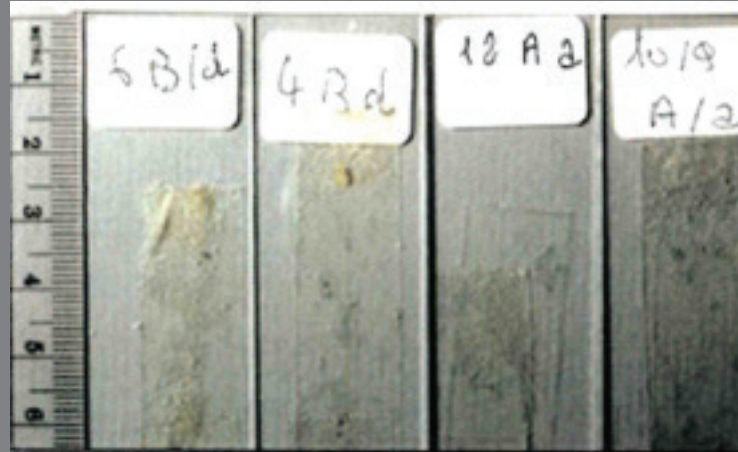






► Area de distribución de *Gundelia tournefortii* (tramado), *Zygothymumdumosum* (grisáceo)

Danin halla, además, que dos de las plantas, la “fanerógama arbustiva” (*Zygothymum dumosum*) y el “cardo espinoso” (*Gundelia tournefortii*), se concentran en un área muy específica de las zonas desérticas de Israel y Jordania. Es posible que el período de contacto se diera durante la primavera, en un tiempo cercano a las Pascuas. Sin embargo, los palinólogos tienen aún algunas dudas respecto del tiempo de supervivencia de algunas especies y de la determinación exacta de algunas subespecies. Pero, en líneas generales, es claro: los pólenes encontrados en la Sábana Santa confirman la tradición habitual del “viaje” desde Jerusalén a Turín, pasando en su itinerario, por Constantinopla, Lirey y Chambery.



► Tiras de cinta adhesiva con las muestras de polen del Dr. Frei-Sulzer

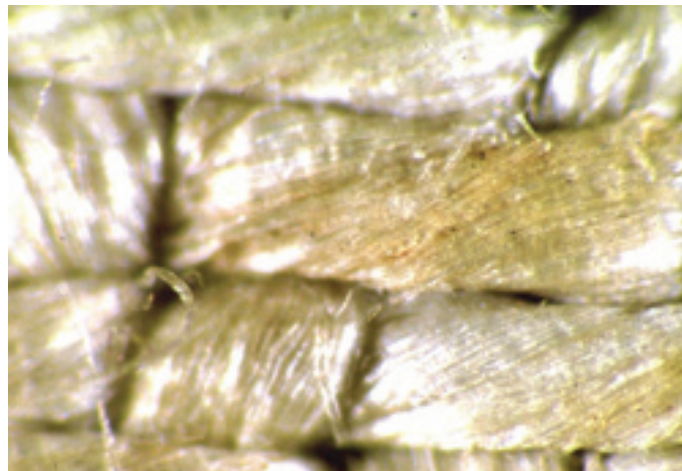


# LA FIGURA

Desde el inicio de la "sindonología", los científicos intentan comprender el origen de la figura de la Sábana Santa. Descartan que sea un cuadro, dado que, entre otros motivos, no se hallaron ni pigmentos de colores ni trazos de pincel. La imagen de la Sábana Santa se asemeja a una proyección bidimensional como lo que sucede en una fotografía. Por este motivo, no es posible que la imagen sea una impresión natural o artística que se logra al apoyar la Sábana en un cuerpo tridimensional, porque, en este caso, se hubieran distorsionado necesariamente las proporciones del cuerpo. Con excepción de la sangre y el suero, en la parte posterior de la Sábana Santa no hay nada que permita concluir que hay restos de rastros visuales que se filtraron o que atravesaron el lienzo de alguna otra manera.

Hasta la fecha, no se ha logrado reproducir de manera "artesanal" la imagen. Fracasaron todos los intentos de imitarla: Las características físicas y químicas no guardan relación con las de la Sábana Santa. Todas las imitaciones que se intentaron hacer no logran reproducir ni la información tridimensional ni las características de negativo fotográfico del original. Cabe mencionar, asimismo, que la imagen recién debe haber aparecido después de que se originaron las manchas de sangre. No se puede identificar debajo de estas manchas ningún descoloramiento que haya generado una imagen. También resulta llamativo que la Sábana Santa no tenga signos de putrefacción.

El lino natural de que está hecha la Sábana Santa tiene el color de la cáscara del huevo. Por lo que, con el correr del tiempo, se vuelve más amarillento. No obstante, en la zona de la imagen del cuerpo el color amarillento es especialmente fuerte; se diferencia con notoriedad del resto de la superficie de la Sábana Santa, y presenta en sí diferentes intensidades de color.



► Detalle de la Sábana Santa bajo el microscopio. Claramente se observa que solo las fibras superiores están amarillentas.



► Entrada a una cueva funeraria en Jerusalém

Cada uno de los hilos de la Sábana está compuesto de unos 70 a 120 fibras tan finas como un capilar. Sin embargo, solo la superficie de unas pocas fibras, y solo de algunos hilos, ubicados en una zona de un micrómetro (aprox. 1/10 del espesor de un cabello) se ve afectada por este color amarillo fuerte. La oxidación y la consiguiente falta de oxígeno son las causantes de esta capa amarillenta sumamente delgada. Otras investigaciones permiten suponer que la figura

surgió a partir de la impresión tridimensional provocada por una radiación, que se originó en el cuerpo y que impactó en la Sábana de forma horizontal. En este punto, probablemente resulte imposible explicar el origen de este fenómeno solo desde una perspectiva científica



► Investigaciones de un científico del STURP

Del informe final de «Shroud of Turin Research Project» (STURP), 1983:

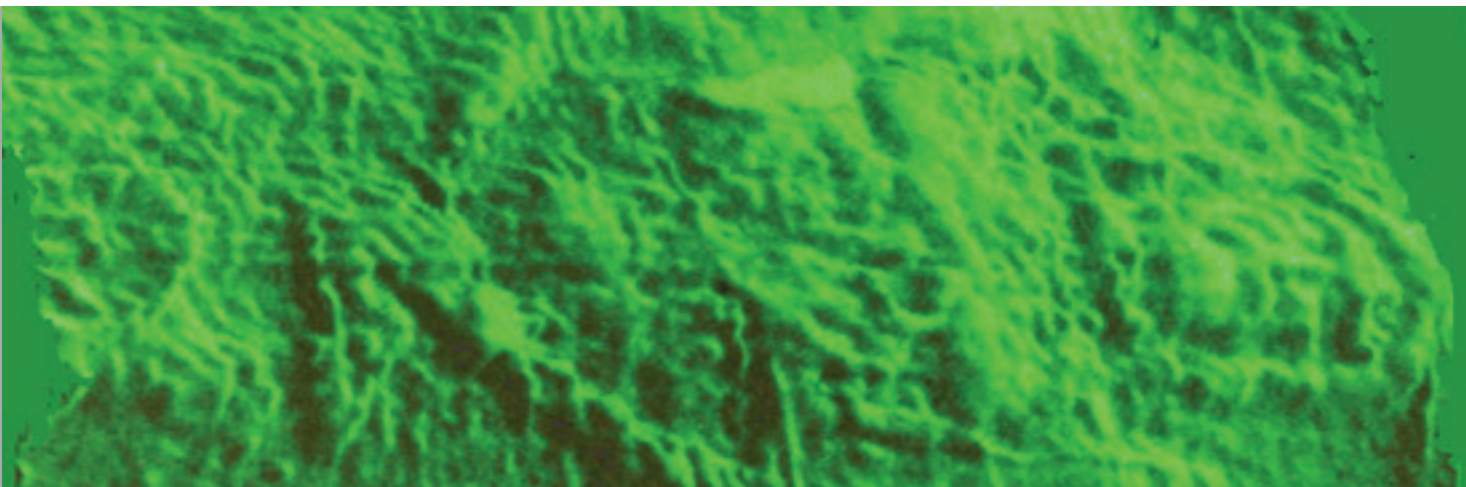
»El consenso científico es que la imagen es resultado de algo que provocó la oxidación y la deshidratación de las microfibras del lino. Estos cambios pueden producirse por ciertos procesos químicos y físicos. Sin embargo, no se conocen métodos químicos o físicos que puedan dar acabada cuenta de la imagen.

Tampoco la imagen puede ser explicada adecuadamente en ninguna combinación de circunstancias físicas, químicas, biológicas o médicas«.

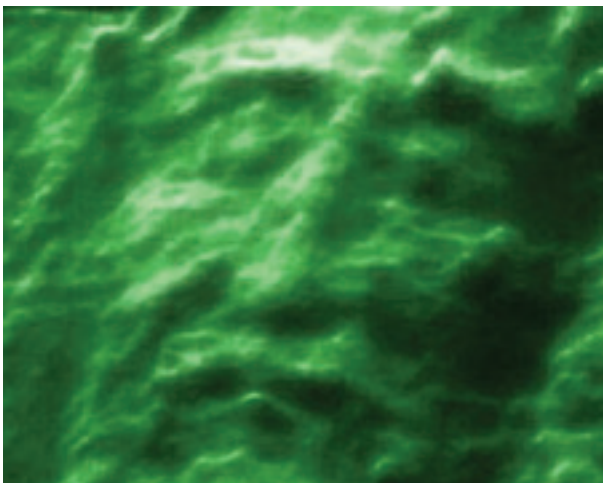


# IMAGEN ANÁLISIS

Los físicos estadounidenses Eric Jumper y John Jackson analizaron en 1977 una fotografía de la Sábana Santa utilizando el procedimiento especial de análisis de imágenes VP8, que se desarrolló específicamente para fotografías en el espacio. La computadora elabora una ficha de luminosidad según la distancia en la que se encuentra un objeto respecto del objetivo, en valores que van del negro (=0) al blanco (=255).

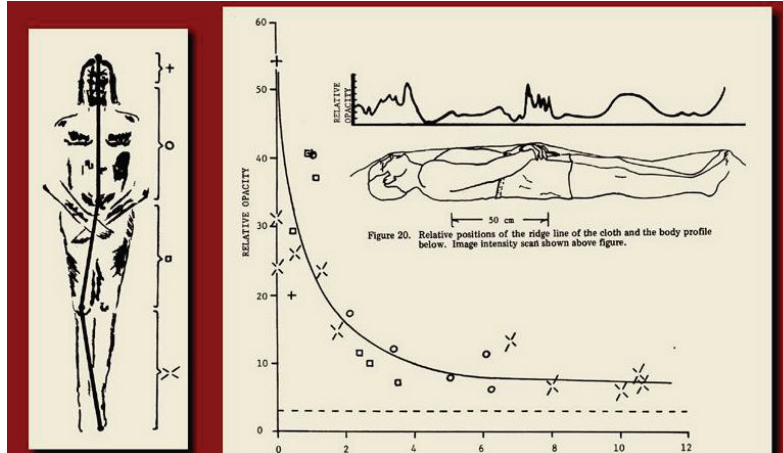


► Fotografía 3D de la Sábana Santa tomada en 1978 con la computadora especial para análisis de imagen VP8, editada por Giovanni Tamburelli.



► Zona del rostro de la Sábana Santa en 3D

Cuando el resultado se visualizó línea por línea en el monitor de la computadora, los dos científicos se asombraron. Apareció la imagen tridimensional perfecta de un hombre acostado. ¿En qué consiste la información tridimensional que brinda la Sábana Santa en una única fotografía? La computadora calculó que los distintos grados de intensidad, es decir, los diversos valores oscuros de la imagen de la persona que presenta la Sábana Santa, se correspondían con exactitud con la distancia de la Sábana Santa respecto del cuerpo que contenía. Esta relación mostró un relieve vertical como resultado de los cálculos. Una visualización tridimensional de este tipo no hubiera sido para nada posible si se tratase de una fotografía normal o de un cuadro. Se descubrió que todo lo que hubiera estado alejado más de 4 cm de la Sábana Santa no se habría impreso en ella. Giovanni Tamburelli y su equipo de la Universidad de Turín mejoraron una vez más, a partir de 1978, la calidad de la imagen de esta representación tridimensional.



► La intensidad de las impresiones corresponde exactamente de la distancia de la tela a un cuerpo humano (Prof. J. Jackson, 1976)

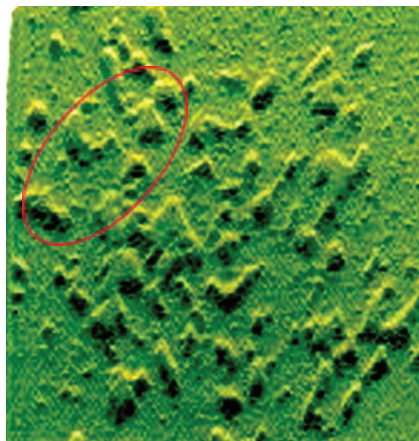
## La moneda de Pilato

En 1978 el físico Dr. Eric Jumper descubrió en una de las imágenes en 3D de la computadora VP8 dos objetos extraños redondos en la zona de los ojos del "Hombre en la Sábana". Posteriormente, el padre P. Francis Filas (S.J.) investigó en 1982 la ampliación de una fotografía profesional en blanco y negro que se tomó del rostro. Reconoció que los objetos extraños redondos eran monedas.

Es más, en las monedas identificó, incluso, las letras (Y CAI) y una especie de báculo. Un numismático fue quien luego encontró una pequeña moneda romana del mismo diámetro, con un báculo del augur y una inscripción en griego: "TIBERIOY KAICAROC". Esta moneda era originaria Judea, dedicada al emperador Tiberio y acuñada por el gobernador Poncio Pilato entre los años 29 y 32 d. C. Poco después se descubrieron las mismas monedas con un defecto de gravado. En vez de la K griega ("Kappa") en KAICAROC

(palabra griega que significa "emperador"), el acuñador utilizó por error la letra latina C de "César" (palabra latina para "emperador"): "TIBERIOY CAICAROC". La inscripción "Y CAI" que descubrió el padre Filas, podría ser en teoría una imagen parcial de una moneda defectuosa. El padre Filas se ganó el reconocimiento y la crítica de los sindonólogos después de publicar el resultado de sus investigaciones.

Mientras algunos investigadores de la Sábana Santa consideran que es bastante probable que los objetos pequeños y redondos ubicados en los ojos del "Hombre en la Sábana" sean monedas, otros tienen dudas sobre si realmente son letras lo que se puede ver en la forma y en el espesor irregulares de los granos plateados que se observan en una vieja ampliación en blanco y negro. A pesar de que el descubrimiento de la "moneda de Pilato" es un hecho fascinante, no se han realizado más investigaciones que puedan confirmar la hipótesis del padre Filas.



► La moneda de la fotografía podría ser un gravado defectuoso. Se reconocen claramente los caracteres KAI.



► Original de una moneda de Pilato con el cuño KAI correcto.



**SANGRE  
POLVO  
MINERA  
LES**



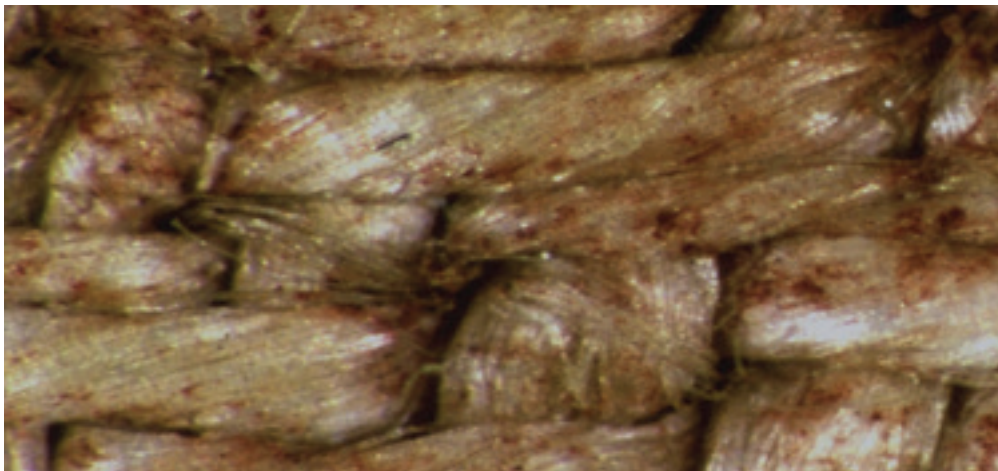
► La cara en el Sudario bajo luz fluorescente: así se visualiza la sangre.

Desde los inicios, los científicos se abocaron de lleno a la cuestión de si las manchas de sangre de la Sábana Santa eran de origen humano o animal o si simplemente las habían plasmado ahí con pincel y pintura. Las investigaciones al respecto evidenciaron el alto nivel de detalle morfológico y fisiológico de la sangre de la Sábana. Las distintas investigaciones que se realizaron con filtros lumínicos demuestran con total precisión que se trata de sangre humana. Las investigaciones forenses lo dejan claro: La sangre brotó de las heridas del "Hombre en la Sábana". Bajo el microscopio se pueden identificar glóbulos rojos.

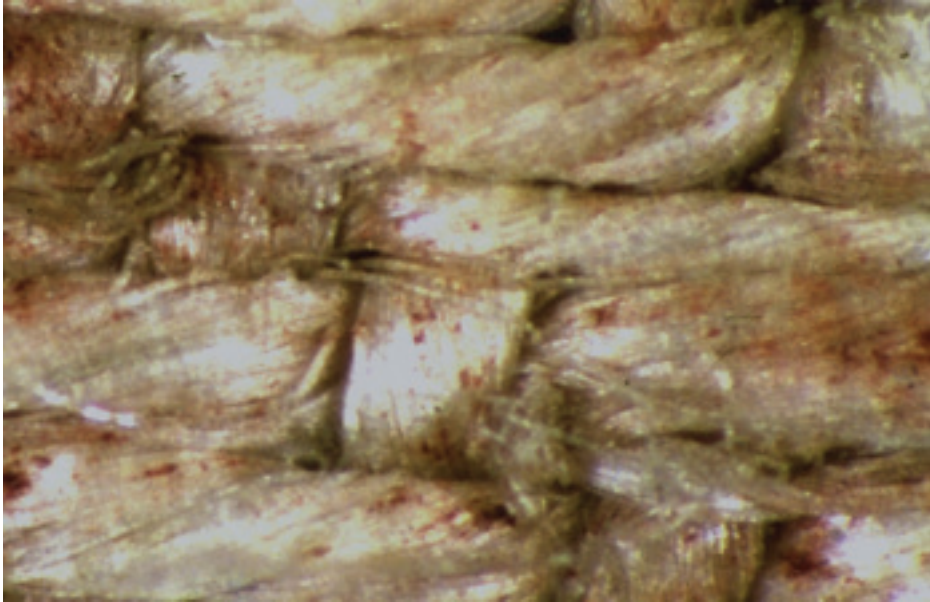
La sangre de la Sábana Santa se ve menos oscura de lo que suele verse la sangre vieja en los tejidos. La explicación posible para que esto pueda suceder es que la proporción de bilirrubina que contiene la hemoglobina es mayor en las personas que fueron torturadas. Todavía no hay consenso respecto de si el grupo sanguíneo es AB.

Además se identificó que, debajo de las manchas de sangre, no hay ninguna imagen del cuerpo. Las manchas de sangre de la Sábana Santa no aparecen ni borradas ni deformadas; se mantuvieron intactas. No presentan indicios de putrefacción, ya que no se evidencian productos acuosos de descomposición.

Si a estos resultados se les suman la propiedad del negativo fotográfico y la calidad tridimensional de la figura, quedan descartadas todas las teorías que consideran que la imagen es una réplica de Jesús en el sudario hecha por el hombre o un lienzo artístico.



► Partículas de sangre en los hilos de la Sábana Santa



En 1978 los científicos del STURP (Shroud of Turin Research Project) analizaron la Sábana Santa con un microscopio de electrones. En la impresión de la rodilla izquierda, en el talón y en la nariz, los científicos encontraron minúsculos restos de polvo callejero.

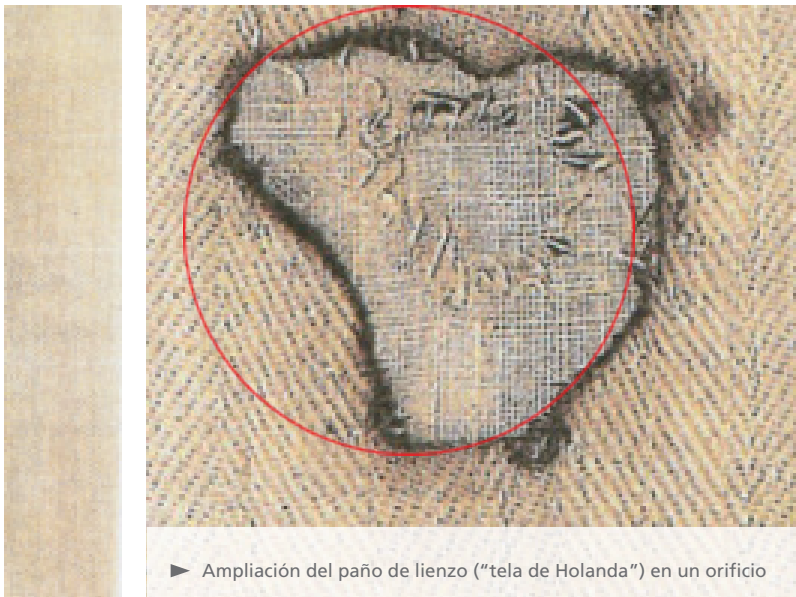
Al aumentar más la imagen, se comprobó que se trata de pequeños cristales de aragonita, un mineral compuesto de carbonato de calcio y, en este caso, de trazas de estroncio y hierro. Esta composición existe precisamente en la tierra de Jerusalén.

# TEJIDO

88



► Recorte del lienzo con "poker holes" y diseño de espina de pez



► Ampliación del paño de lienzo ("tela de Holanda") en un orificio

Mechtild Flury-Lemberg, experta en tejidos y restauradora de tejidos antiguos, analizó y conservó la Sábana Santa por última vez en 2002. Según sus estimaciones, la estructura del tejido y las tramas de la Sábana Santa dan cuenta de un trabajo artesanal antiguo, valioso, profesional, realizado con lino natural sin teñir. El tejido, que presenta una estructura en espiga en una relación de 3 a 1 ("espina de pez"), podría provenir de las manufacturas de Cercano Oriente. El tipo de tejido y el patrón de los orillos son similares a los de los fragmentos de tejidos encontrados en las ruinas de Masada, una fortaleza judía que existía en tiempos de Jesús, que destruyeron los romanos en el 74 d. C.

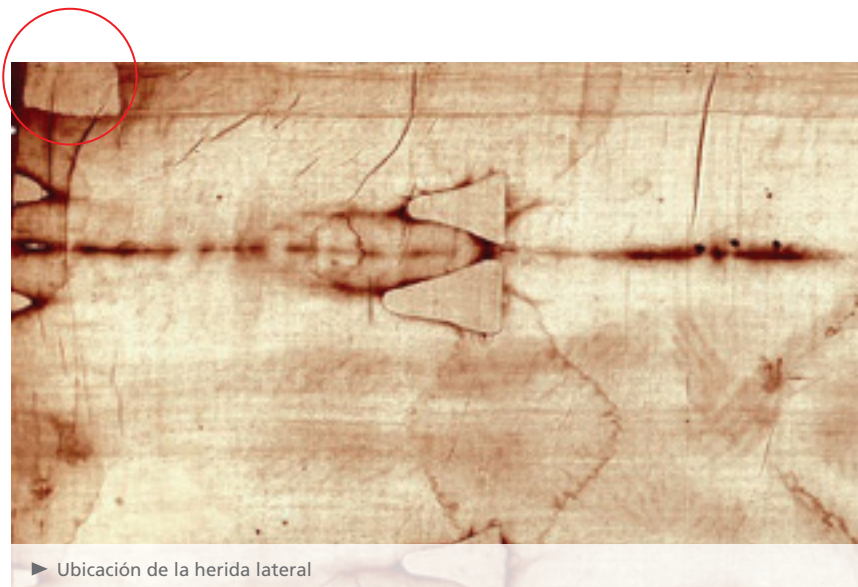


► Los científicos del STURP discutiendo en 1978 los resultados de las investigaciones

# DATA, CIÓN

En 1988 pequeñas muestras del borde de la Sábana Santa de Turín fueron sometidas a una datación por radiocarbono (datación de C14) en tres laboratorios: en Zúrich (Suiza), Oxford (Inglaterra) y Tucson (EE.UU.). El resultado: el lienzo recién se habría elaborado entre 1260 y 1390. Hoy, este resultado es puesto en duda por muchos expertos, incluso por el director del laboratorio de Oxford: "Basta una impureza de 2 % para distorsionar el resultado en 1500 años", declaró el Prof. Christopher Ramsey en 2008. Hay diversas hipótesis sobre cuáles serían las posibles impurezas más importantes, pero no se investigó hasta el momento este tema en profundidad.

La investigación presentó una gran cantidad de defectos y descuidos: No existían protocolos de investigación



► Ubicación de la herida lateral

Por este motivo, también se desconoce el peso exacto de las muestras. Según declaraciones oficiales, los laboratorios de medición requieren de un peso de "aprox. 50 mg" por muestra. Se comprobó que hubo errores estadísticos masivos.

Se obtuvieron las muestras de un único lugar: del ángulo superior izquierdo, una parte que fue manipulada varias veces siendo una de las zonas más contaminadas de la Sábana Santa. Además, esta parte parece haber sido reparada con hilos distintos. Las muestras extraídas de un mismo lugar suelen permitir obtener resultados similares, aunque no resultan

representativas de la totalidad del objeto sujeto a análisis. Se deberían haber obtenido muestras de varios lugares de la Sábana Santa.

El médico estadounidense Garca-Valdes afirmó en 1999 que el lino antiguo que está en contacto con el aire suele estar cubierto de bacterias y hongos, la denominada "capa bioplástica". Estas impurezas podrían influir sustancialmente en el resultado del C14, dado que estos microorganismos vivos siguen consumiendo átomos de dióxido de carbono con el correr del tiempo y, de esta manera, modifican el resultado. No obstante, todavía no se investigó en profundidad cómo se produce este impacto.

También en la egiptología se sabe que el método de C14 puede presentar errores de medición en los sudarios. La datación con C14 reveló que, en muchos casos, las vendas de las momias eran varios siglos „más jóvenes“ que la propia momia. Es de dominio público que, en determinadas circunstancias, el método del radiocarbono puede arrojar imprecisiones significativas.

En virtud de estos defectos, es imprescindible confrontar todos los demás resultados científicos obtenidos con esta datación de C14 de 1988



► En 1988 en una conferencia de prensa se anunció el resultado del controvertido método C14.

LA **IDEN**  
**TIDA**  
DEL "HOMBRE EN LA SÁBANA"



Es evidente que muchas características, vistas desde la perspectiva del Nuevo Testamento, resultan típicas tanto para la Sábana Santa como fuente arqueológica, como para Jesús de Nazaret. ¿No se debería concluir que el “Hombre en la Sábana” es idéntico a Jesús de Nazaret?

En el área de las Ciencias aplicadas existe el cálculo de probabilidades, que no juzga lo verídico o falso, sino que determina el grado de probabilidad de una tesis al ingresar un número que se estima hipotético. En nuestro caso, se evaluarían las características que tienen en común el “Hombre de la Sábana” y Jesús de Nazaret, independientemente las unas de las otras. Se les atribuye una mayor probabilidad a las características que tienden a ser más típicas de las crucifixiones, mientras que las características menos típicas reciben un valor de menor probabilidad. Al finalizar el cálculo, se obtiene cuál es la probabilidad de que las características en cuestión se ajusten a un crucificado específico de una cantidad

máxima de crucificados en el período en el que se utilizaba la crucifixión. El profesor de Física Matemática de Turín Bruno Barberis elaboró la siguiente tabla y valoración cuantitativa.

#### 1. Envolver el cuerpo en una sándone

Después de su muerte, se envolvió al "Hombre en la Sábana" en un sudario valioso y se lo sepultó de forma ceremonial, algo que resultaba poco frecuente en las crucifixiones en la época romana. Se dejaba los cadáveres en la cruz para que sean presa fácil de los animales o se los enterraba en una fosa común. Los Evangelios relatan que se envolvió a Jesús en una sándone después de descolgarlo de la cruz y luego se le dio sepultura en una cueva funeraria que no había sido utilizada (probabilidad aceptada 1/100).



► La sepultura de Jesús

## 2. Las heridas de la cabeza

Se reconoce al “Hombre en Sábana” por sus heridas en la cabeza que fueron provocadas por un objeto similar a un casquete de espinas, lo que representa un fenómeno poco usual para las crucifixiones y del que no se cuenta con registros en la edad antigua. A Jesús se le colocó una corona de espinas antes de su crucifixión para burlarse de él (probabilidad aceptada 1/5000).

## 3. Cargar la cruz

Tanto el “Hombre en la Sábana” como Jesús cargaron un objeto pesado sobre los hombros, probablemente el travesaño de la cruz (probabilidad aceptada 1/2).

## 4. Crucifixión con clavos

Se clavó al “Hombre en la Sábana” en la cruz, lo que solo sucedía si existía una condena judicial de crucifixión. También Jesús fue clavado a la cruz, fijándole las manos y los pies (probabilidad aceptada 1/2).



► El crucificado con casquete de espinas

#### 5. Herida lateral

No se le rompieron las piernas al “Hombre en la Sábana” para acelerar su muerte; sin embargo, sí presentaba una herida lateral punzante que se le infligió recién después de muerto.

Tampoco le rompieron las piernas a Jesús, pero, para asegurarse de su muerte, le clavaron una lanza en el costado (probabilidad aceptada 1/10).

#### 6. Sepultura rápida e improvisada

Una vez descolgado de la cruz, se envolvió al “Hombre en la Sábana” con la síndone sin lavarlo y sin untarlo, aunque hubiera habido tiempo para colocar aloe y mirra. También a Jesús lo sepultaron cumpliendo con los ritos judíos mínimos. No quedaba más tiempo para finalizar el rito de la sepultura debido al inminente festejo de la Pascuas (a partir de la puesta del sol) (probabilidad aceptada 1/20).



► La sepultura de Jesús

7. La escasa permanencia del cadáver en la síndone después de la sepultura. El "Hombre de la Sábana" solo estuvo envuelto poco tiempo en la síndone. Se estima que no fueron más de 2 o 3 días, porque la Sábana no presenta rastros de putrefacción del cadáver. A Jesús se lo envolvió en la síndone enseguida después de bajarlo de la cruz. Una vez transcurrido un máximo de cuarenta horas, no se encontró en la tumba, que contaba con una gran vigilancia, más que la síndone, pero no el cuerpo (probabilidad aceptada 1/500).

La posibilidad de que estas siete características se ajusten al mismo tiempo a un único crucificado es de 1 en 200 mil millones. Desde el punto de vista del cálculo, esto significa que uno de 200 mil millones de crucificados reunían estas siete características.

Como las siete características mencionadas que presenta el "Hombre en la Sábana" solo se describen en fuentes históricas, es decir, en los testimonios de los Evangelios de la Pasión de Jesús de Nazaret, y, partiendo de la base de que en la historia hubo menos de 200 mil millones de crucifixiones, es altamente probable que el "Hombre de la Sábana" haya sido Jesús de Nazaret.



► Vistas 3D del rostro: arriba, con heridas; abajo, editado sin heridas

# HIS TO RIA

Los inicios de la Sábana Nota preliminar

La tradición histórica de la Sábana Santa de Turín es especialmente compleja. Recién a partir de 1389 hay menciones claras al respecto en las fuentes. No hay ni registros ni documentación para los albores de la Sábana Santa; las tradiciones y los indicios iconográficos dieron lugar a hipótesis fundadas.

El Evangelio de Juan (Juan 20:5 y sig.) resalta especialmente la relevancia de las síndones en las tumbas vacías, lo que representa el primer impulso de la fe en la resurrección de los discípulos. Si se supone que los primeros cristianos fueron los que conservaron la Sábana Santa, hay motivos fundados de por qué durante mucho tiempo ni la mostraron ni comentaron de su existencia:



► Mandyliion, escenas de la leyenda de Abgar, Galería Nacional Eslovaca (Bratislava)

- las mortajas eran la esencia de la impureza en el judaísmo.
- Adorar la mortaja con la imagen de Cristo hubiera sido motivo de persecución por parte de la comunidad judía por idolatría.
- Para la legislación romana, la imagen de un reo del Estado crucificado hubiera constituido un delito de Estado.
- Hasta el Concilio de Nicea (325 d. C.) estaba prohibido mostrar la imagen de un crucificado.

Cabe mencionar que la historia del arte recién comenzó a mostrar imágenes de personas crucificadas a partir del siglo V. Si se quería mantener viva la síndone como reliquia, se debía presentarla de tal manera que no se asociara a una mortaja, por ejemplo, doblándola de alguna forma especial que solo mostrara el rostro. Así, cuando se buscaran historias sobre esta reliquia, lo que se supiera de la Sábana iría desapareciendo poco a poco. Recién en la época bizantina se volvió a saber de la Sábana como reliquia. (Véase K. Dietz, en: Maier 2005, 105 y sigs.)



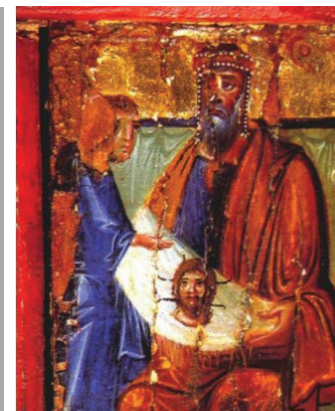
► Capilla de Dragutin en el convento Durdevi Stupovi (Serbia)

## 30–944 ÉDESSA

En esta línea, la hipótesis más importante de la investigación en torno a la Sábana Santa se vuelve más probable: la síndone podría coincidir con la imagen de Cristo de la ciudad de Edessa, que se venera como patrono desde principio del siglo IV. La “leyenda de Abgar” que da cuenta de esta imagen, ha sido contada en distintas lenguas en diversos textos tradicionales.

En la época de Jesús, el rey Abgar V gobernó Edessa, la capital del pequeño reinado de Osroena en la parte norte de la Mesopotamia, que dependía aún de Roma.

El obispo Eusebio de Cesarea (fallecido en 340) fue el primero en relatar esta leyenda que habla de un intercambio epistolar, en el que el rey Abgar, ya enfermo, le pedía a Jesús que lo visitara y lo curara. Jesús le respondió que no podía ir hasta Edessa, y que, en su lugar, enviaría a un discípulo para que lo curara y le llevara la palabra de vida.



► El rey Abgar recibe la figura en la síndone, ícono del Monasterio de Santa Catalina del Monte Sinaí, después de 944

El obispo Eusebio es uno de los críticos de la iconoclasia. Llama la atención que él, a diferencia de lo que se cuenta en todos los demás relatos, no mencionara la imagen de Jesús como regalo para el rey Abgar.

Una versión anterior, de Siria (alrededor de 400), cuenta que el mensajero de ese intercambio epistolar logró retratar a Jesús en Tierra Santa y llevar esa imagen sanadora a Edessa. A más tardar en el siglo VI se cuenta que el mismo Jesús es el responsable de crear la imagen, que no se hizo con intervención de la mano del hombre ("acheiropietos"), y que Abgar se curó cuando la vio. La mayoría de los relatos de Abgar cuentan que la imagen de Jesús estaba sobre un pequeño lienzo y que sólo se observaba su rostro. No obstante, hay variantes que indican que la imagen del cuerpo de Jesús estaba en un lienzo grande. Todos los relatos sobre la imagen en la leyenda de Abgar tienen información importante en común: La imagen de Edessa.



► La imagen de Cristo que se supone es la más antigua del mundo, apareció en Edessa aprox. en 250 d. C.

La figura de Jesús es fidedigna y auténtica. Se muestra su rostro y unas pocas veces, su figura en la Sábana. Además hay una imagen poco clara, como borrosa o como si hubiera aparecido por el agua o el sudor. La Sábana es de un color claro o blanca, y es de lino. Para sorpresa, en muchos relatos se utiliza una de las palabras de las Sábanas Santas de Jesús en el Nuevo Testamento para referirse a la síndone: "sindon". (¿???) Sin embargo, no se puede concluir que existe una Sábana de Jesús. El lienzo sigue siendo el del rey Abgar. Si hubiera una imagen del crucificado en la síndone, se tendría que haber dejado de lado el contexto de la leyenda de Abgar. Aún así, se puede afirmar que, con el correr del tiempo, las descripciones de la imagen de Edessa se han acercado cada vez más a las características de la Sábana.

Poco a poco la imagen de Edessa recibe distintos nombres: "sindon" o "acheiropietos", "la no hecha por la mano del hombre" o, con menor frecuencia, "tetradiplon" (doblado cuatro veces).

La iconografía muestra un punto de inflexión determinante: Con la veneración de la imagen de Edessa, comienza a cambiar ya a partir del siglo IV, la representación de Jesús en Oriente y Occidente. Las representaciones simbólicas de Jesús del principio (por ejemplo, "Cordero de Dios", "Buen Pastor", "Sol Invencible" o "Apolo") difieren del retrato individual de la persona de Jesús. Ahora el joven imberbe se transforma en un hombre maduro con barba y flequillo, pelo largo peinado al medio, ojos grandes y peculiares, y una nariz larga y delgada. Alrededor del año 700, el emperador bizantino Justiniano II hace acuñar por primera vez la imagen de Edessa en monedas y da la orden de dejar de retratar a Jesús de manera simbólica como un cordero, para pasar a hacerlo con su imagen humana. Las proporciones biométricas de la cara de la Sábana y el retrato de Jesús en esas monedas son congruentes con



► Moneda de oro del emperador Justiniano II, que tenía el rostro representado en la Sábana como modelo.

sus características occidentales. Cuando finalmente culmina la iconoclasia en el este del imperio romano y los iconómulos salen victoriosos, se muestra en todas las iglesias del este, un lienzo largo pintado (Mandylion) con la imagen del rostro de Jesús.

Se discute si el rey Abgar V creía en Jesucristo y se transformó así en el primer rey cristiano (¿???). Según los diferentes relatos, Judas Tadeo (uno de los 12 discípulos) o Tadeo de Edessa (uno de los 70 discípulos) visitó al rey Abgar, lo curó y llevó el Evangelio a Osroena. A comienzos del siglo III, la ciudad cristiana de Osroena perdió su independencia y se transformó en una provincia romana con Edessa



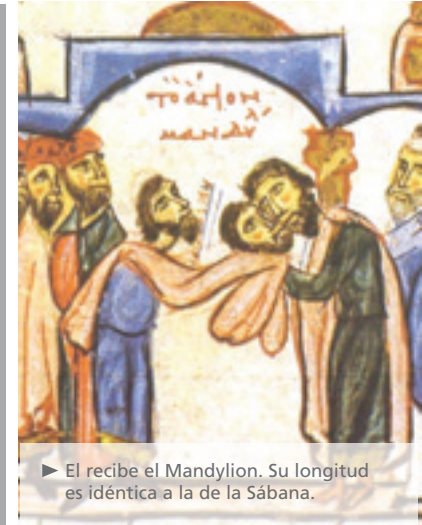
► Mandylion alrededor del año

como sede del gobernador. Con el "Cambio Constantino" a partir del año 313, todo el imperio romano adoptó el cristianismo. En el siglo IV, se guardó la imagen de Edessa en la muralla para protegerla de la inundación y se mantuvo olvidada hasta inicios del siglo VI. Se dice que cuando los persas amenazaron Osroena a principios del siglo VI, volvieron a hallar la imagen en su escondite gracias a los trabajos de consolidación que se realizaban en la muralla de la ciudad. Se logró repeler a los persas y la imagen de Abgar volvió a ser venerada como patrono de Edessa, mostrándola con regularidad.

Aparecieron copias en todos lados; de hecho, a partir del siglo VI, se puede observar que se venera la Sábana de una forma pronunciada, en particular en el imperio romano oriental y occidental. Los árabes conquistan Edessa en el año 640.

## 944 -1204 CONSTANTINOPLA

En 944 el emperador romano de Bizancio emprendió una campaña contra el califato de los abasíes a fin de obligarlos a entregarle el lienzo. Sus tropas recién se retiraron cuando los habitantes de Edessa entregaron el lienzo. El 16 de agosto llegó a Constantinopla y lo llevó por la ciudad en una procesión festiva. En esa ocasión el archidiácono Gregorio Referendario dio un sermón en el que menciona la “impresión de la imagen original viviente, marcada por la sudoración del miedo a la muerte... la verdadera imagen de Cristo, embellecida por las gotas que manaron de su costado... Sangre y agua allí, sudoración y la imagen aquí”. La imagen de Édessa como reliquia del Señor más importante pasó, entonces, a formar parte de las reliquias de la Pasión de Constantinopla y se transformó en el patrono del imperio. A partir de entonces ya no solo se la nombra como la imagen de Edessa o Abgar, sino que mayormente comienzan a referirse a ella como “Mandylion”. Primero se la veneró en la Catedral Hagia Sophia, luego fue trasladada a la Capilla Imperial de los Faraones de Bucoleón, donde se la muestra cada vez menos como consecuencia de la iconoclasia. Finalmente fue escondida en el techo de la capilla de los Faraones y no se permitió acceder a él.



► El recibe el Mandylion. Su longitud es idéntica a la de la Sábana.

## La cruz de Gero

Con el objetivo de unir y fortalecer el Imperio Romano de Oriente y Occidente, en el año 971 el emperador alemán Otto I buscaba una esposa de Bizancio para su hijo Otto II. Para ello envió al arzobispo de Colonia, Gero, a lo del emperador en Constantinopla. El fruto de ese viaje es la celebración, en 972, de la boda de Otto II con la princesa bizantina Teófano. Otro resultado de esa unión puede ser la famosa cruz de Gero de la Catedral de Colonia. Esta cruz rompe radicalmente con la tradición romana de representar la cruz y se muestra al crucificado de manera natural, sin miramientos, como una persona que murió después de ser cruelmente torturada. Asimismo, las proporciones corporales y fisionómicas coinciden con las del crucificado de la Sábana. Es probable que le hayan mostrado el venerado Mandylion al obispo en Constantinopla y que lo haya tomado como ejemplo normativo para el diseño de la cruz de madera que hace confeccionar luego de su viaje.



► Cruz de Gero en la Catedral de Colonia, 2. segunda mitad del siglo X

## El Códice Pray

El manuscrito húngaro más antiguo, el "Códice Pray" (aprox. 1190) muestra la unción de Jesús y la visita de las mujeres en la sepultura vacía, en dos dibujos superpuestos. El dibujo superior muestra el cuerpo de Jesús, que yace con las manos cruzadas en el regazo (las manos presentan solo cuatro dedos) sobre un lienzo largo de color blanco. En el dibujo inferior, un ángel y las tres mujeres. En primer plano se ve un lienzo igual de largo, doblado, con dibujos. Esta representación se centra en la estructura del tejido (espina de pez) del lienzo y los agujeros en forma de L ("poker holes", que fueron causados por el goteo de una sustancia corrosiva). De esta manera, el diseño en forma de pez y los "poker holes" se transforman en una característica especial: Solo este lienzo es la sábana de Jesús. Probablemente, el "Códice Pray" tuviera una versión más antigua. En el siglo XII, las relaciones entre



► El Códice Pray (aprox. 1190) muestra la Sábana en detalle, incluso las cuatro quemaduras (véase marcas rojas).

Bizancio y Budapest eran estrechas. En 1104 se casa el emperador Juan II Comneno con la devota Piroška de Hungría. Como emperatriz Irene, asumió la ortodoxia y abogó de manera vehemente por los iconóculos durante la primera iconoclasia. Después de su muerte, se transformó en una santa de la ortodoxia. Su nieta María se comprometió en 1165 con el sucesor al trono húngaro Bela III. Resulta factible que, en ese período, el Mandylion de la capilla de los Faraones o, al menos, una copia del lienzo, fue mostrado a alguna delegación húngara para que lo veneraran. Lo que se veía en Bizancio se podía encontrar representado en detalle en las ilustraciones del "Códice Pray".

## **1204-1206** LA CUARTA CRUZADA Y SUS CONSECUENCIAS. LA SÁBANA SE TRASLADA DE ESTE A OESTE

Durante la cuarta cruzada, los francos y venecianos conquistaron Constantinopla. Asesinaron, saquearon, y despojan a la ciudad imperial de todas sus reliquias, en contra de la promesa solemne que habían hecho de no pelear contra los cristianos en la cruzada.

El cruzado francés Robert de Clari relata como testigo en su descripción de Constantinopla y en su crónica breve sobre la cuarta cruzada, la historia “de una iglesia que llamaban Santa María de las Blanquernas. Allí se adoraba la Síndone, en la cual estaba envuelto Nuestro Señor. Cada viernes se presentaba la Síndone así se podía ver claramente el cuerpo de Nuestro Señor. Después de que la ciudad fue tomada, nadie, ni griegos ni francos, supieron dónde quedó la Síndone”.

Una segunda fuente informativa, aunque su confiabilidad está controvertida, es la carta de queja que Teodoro Ángel Comneno, de la familia del caído emperador, le escribió al papa Inocencio III el 1 ° de agosto de 1205: “Los venecianos se marcharon con tesoros de oro, plata y marfil, mientras los francos hicieron lo mismo con reliquias de los santos y lo más sagrado de todo, el lienzo en el que estuvo envuelto Nuestro Señor Jesucristo después de su muerte y antes de la resurrección. Sabemos que la Sábana Santa está guardada en Atenas”. Inocencio III prohibió el robo de reliquias amenazando con excomulgar a quien desobedeciera. Sin importar dónde se guardaba el Mandylion después de 1204, haberlo mostrado, podría haber tenido consecuencias desagradables.

## 1206-1389 EL CONFUSO PASO DE LA SÁBANA DE ESTE A OESTE

Recién a partir del año 1389 tenemos documentación que haga referencia expresa a la Sábana, vinculada a la familia del caballero Godofredo I de Charny. No es claro el camino que recorrió la Sábana desde 1206 hasta 1389. Las fuentes, en parte poco claras, e incluso, contradictorias, disponibles para este período llevan a hipótesis muy diversas:

- Después de la conquista de Bizancio y de repartir el territorio bizantino, cruzados líderes, de gran mérito, reciben, entre otros, feudos en Grecia. De esta manera, se cree que la Sábana saqueada llega a Atenas, al nuevo feudo del cruzado francés Otón de la Roche. Es probable que el territorio del distrito imperial estuviera a cargo de Otón al momento de conquistar Constantinopla. Se cree que Otón, después de pasado un tiempo, llevó la Sábana de Atenas a su castillo ubicado en la Borgoña.

- La segunda mujer de Godofredo I de Charny, Jeanne de Vergy, es evidentemente la tataranieta de Otón de la Roche. Es a través de ella que la Sábana llega a manos de los Charny.
- La Sábana es una incógnita porque, desde la iconoclasia, estaba escondida en la capilla de los Faraones y después de la conquista de Constantinopla, se guardó en la capilla del emperador. Recién en 1241 se la trasladó a Paría a la Santa Capilla, junto con otras reliquias. Aproximadamente en 1343, el rey francés Felipe VI le obsequió la Sábana al meritísimo y fiel, caballero Godofredo de Charny.
- La Sábana viajó a Europa y llegó a las manos de la familia de Charny a través de la Orden de los Templarios.
- Muchos historiadores encuentran en la falta de documentación segura respecto de la Sábana entre 1206 y 1389 motivos suficientes para suponer que la misma data de la Edad Media.

## 1356 -1389 LIREY

Entre 1355 y 1356, después de casarse con su segunda mujer Jeanne de Vergy y poco antes de su muerte, el caballero Godofredo I de Charny encargó la construcción de una pequeña iglesia en su modesto feudo en Lirey. Antes de comenzar las obras de esta iglesia canónica, le pidió permiso al Papa para construirla y el perdón de las indulgencias en esta iglesia consagrada a María. El permiso era condición para que se autorizara la construcción. Como lo demuestran muchos documentos, se expone de inmediato en la nueva iglesia un lienzo largo con la imagen de un crucificado para que pudiera ser venerado. Muchos peregrinos concurren a Lirey. Una medalla de plomo del peregrino encontrada en 1855 en el fango del Sena en París, da cuenta de esta exposición y muestra un largo lienzo con un diseño de espina de pez. Desde el centro de la medalla hacia ambos lados, se observan



► Medalla del peregrino de Lirey con el escudo de Godofredo I de Charny y Jeanne de Vergy

la figura del anverso y reverso del crucificado y ambos escudos del matrimonio de Godofredo I de Charny y Jeanne de Vergy.

Cuando el hijo de Godofredo II de Charny y su madre Jeanne quisieron volver a exponer la Sábana después de una larga interrupción, pidieron permiso a Roma. Intervino el obispo de Troyes, Pierre d'Arcis quien afrontaba grandes problemas financieros después de que se incendiara su catedral y, junto con ella, muchas reliquias. Prohibió esta provechosa exposición y veneración de la Sábana en la pequeña ciudad de Lirey con el pretexto de que la Sábana era una falsificación y de que un artista había confesado haberla hecho. Cuando las partes se enfrentan convocan al Papa Clemente VII que establece un acuerdo, que deriva en dos bulas papales.

Amenaza al obispo con excomulgarlo si no observa máxima discreción y es así como Pierre d'Arcis no puede prohibir nunca más la exposición. La familia de Charny obtuvo así el permiso para exponer la Sábana, a la que se describe como "la Sábana Santa con la imagen de nuestro Salvador y Redentor", para que siguieran venerándola, pero no como reliquia póstuma verdadera, sino como ícono. En la segunda bula el Papa concede una indulgencia especial por la veneración de la Sábana. En su diario de 1389, en el que el obispo de Troyes describe en detalle la historia de la Sábana desde la segunda mitad del siglo XIV, Pierre d'Arcis intenta justificar frente al Papa la prohibición apresurada de la exposición.

No son pocos los críticos de la Sábana Santa que, desde los inicios del siglo XX, hacen referencia a ese diario y al argumento de que la Sábana es la obra de un artista, en especial desde que se conocieron los resultados de la datación del C14 de la Sábana en 1988.



► Capilla de Chambéry

## 1453 -1578 CHAMBÉRY

1453. La hija de Godofredo II vendió la Sábana a la Casa de Saboya.

1506. La Sábana pasó a la capilla del castillo de Chambéry. En ese momento, la Iglesia ya había permitido que se venerara en público la Sábana como reliquia póstuma, que tuviera su día conmemorativo y que se le celebraran misas. Concurría una gran cantidad de peregrinos.

1532. En un incendio ocurrido el 4 de diciembre en la Santa Capilla de Chambéry, la Sábana sufrió grandes daños. Quedaron plasmadas manchas y llamativos agujeros provocados por el incendio y marcas del agua que se utilizó para combatirlo.

Durante las guerras entre Francisco I y Carlos V, en las que también participa el duque Carlos II de Saboya, se hacía mención a diversos lugares en los que se conservó la Sábana antes de volver a Chambéry.



► Catedral de Turin

## 1578-hasta hoy TURÍN

1578. La Sábana es trasladada a Turín, la capital del Imperio de Saboya, donde se le construyó una capilla propia después de transitar entre la catedral y la residencia. La Sábana es considerada como la legitimación divina de la Casa de Saboya.

1694. Se le asignó a la Sábana su lugar definitivo en la nueva capilla de Guarino Guarini en la catedral de Turín. La capilla se construyó detrás del presbiterio de la catedral de Turín; sin embargo, está unida con la catedral y el antiguo palacio real.

1898. Secondo Pia fue el primero en recibir autorización para fotografiar la Sábana para una exposición de arte sacro a llevarse a cabo con motivo de aniversarios importantes, descubriendo entonces el carácter negativo de la imagen. A partir de ahí, se dio comienzo a una serie de investigaciones que se agruparon bajo el nombre de "sindonología".

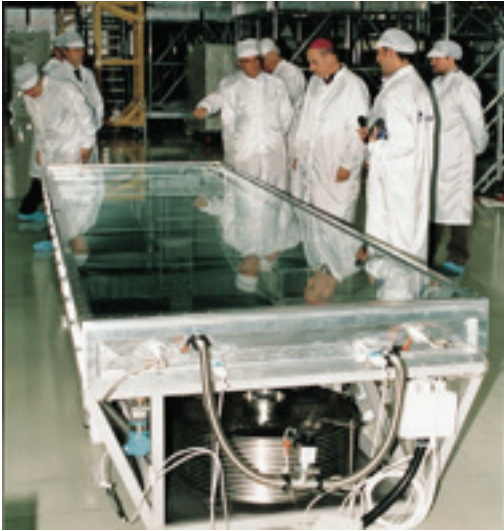
1978. 40 científicos norteamericanos e italianos de primera línea del STURP (Shroud of Turin Research Project), equipados con los instrumentos más modernos, relevaron durante cinco días diversos datos para ser evaluados en los años siguientes.

1983. Fallece Umberto II, último rey de Italia. Estableció en su testamento que la Sábana debía pasar a manos de la Iglesia, pero que debería permanecer en Turín.

1988. Las pruebas con radiocarbono realizadas en la Sábana comprueban que el lienzo data de la Edad Media.

1993. Con motivo de la renovación de la capilla Guarini, se coloca la Sábana en un relicario ubicado detrás del altar principal de la catedral de Turín.

1997. El 11 de abril la capilla Guarini se incendia y sufre grandes daños. No obstante, los bomberos de Turín logran poner la Sábana a resguardo.



2000. Finalmente se colocó la Sábana en una vitrina climatizada de más de cinco metros de largo y 2500 kg de peso, que cuenta con un sistema especial de seguridad.

2002. Se quitaron de la Sábana los remiendos, los residuos de hollín del incendio de 1532 y el viejo paño del lienzo (“tela Holanda”), y se la colocó sobre un nuevo paño.

2015. Millones de peregrinos concurrieron a Turín para participar de la última exposición de la Sábana Santa, entre ellos, el Papa Francisco.

2018. Se reinaugura la capilla Guarini completamente renovada. Sin embargo, la vitrina con la Sábana Santa permanece en una capilla lateral de la catedral de Turín.



► Papa Francisco frente a la Sábana Santa de Turín.

**GLOSOS**

# RELI IMPULSOS

# ASOM BRARSE

*Del Libro de Jesaja*

*Sí, mi Servidor triunfará: será exaltado y elevado a una altura muy grande. Así como muchos quedaron horrorizados a causa de él, porque estaba tan desfigurado que su aspecto no era el de un hombre y su apariencia no era más la de un ser humano,*

*así también el asombrará a muchas naciones, y ante él los reyes cerrarán la boca, porque verán lo que nunca se les había contado y comprenderán algo que nunca habían oído.*

*¿Quién creyó lo que nosotros hemos oído y a quién se les reveló el brazo del Señor? Él creció como un retoño en su presencia, como una raíz que brota de una tierra árida, sin forma ni hermosura que atrajera nuestras miradas, sin un aspecto que pudiera agradarnos. Despreciado, desechado por los hombres, abrumado de dolores y habituado al sufrimiento,*

*como alguien ante quien se aparta el rostro, tan despreciado, que lo tuvimos por nada.*

*Pero él soportaba nuestros sufrimientos y cargaba con nuestras dolencias, y nosotros lo considerábamos golpeado, herido por Dios y humillado. Él fue traspasado por nuestras rebeldías y triturado por nuestras iniquidades. El castigo que nos da la paz recayó sobre él y por sus heridas fuimos sanando.*

*Todos andábamos errantes como ovejas, siguiendo cada uno su propio camino, y el Señor hizo recaer sobre él las iniquidades de todos nosotros. Al ser maltratado, se humillaba y ni siquiera abrió su boca: como un cordero llevado al matadero, como una oveja muda ante el que la esquila, él no abrió su boca.*

*Fue detenido y juzgado injustamente, y ¿quién se preocupó de su suerte? Porque fue arrancado de la tierra de los vivientes y golpeado por las rebeldías*

*de mi pueblo. Se le dio sepulcro con los malhechores y una tumba con los impíos, aunque no había cometido violencia ni había engaño en su boca.*

*El Señor quiso aplastarlo con el sufrimiento. Si ofrece su vida en sacrificio de reparación, verá su descendencia, prolongará sus días,*

*y la voluntad del Señor se cumplirá por medio de él. A causa de tantas fatigas, él verá la luz y, al saberlo, quedará saciado. Mi Servidor justo justificará a muchos y cargará sobre sí las faltas de ellos.*

*Por eso le daré una parte entre los grandes, y él repartirá el botín junto con los poderosos. Porque expuso su vida a la muerte y fue contado entre los culpables, siendo que llevaba el pecado de muchos e intercedía en favor de los culpables.*

*(Juan 52:13 y sigs.; Lucas 53:1-12).*

# LA FE

*Papa Francisco, 30 de marzo de 2013*

*“Este rostro tiene los ojos cerrados; es el rostro de un difunto, pero igualmente nos mira de un modo misterioso y nos habla en silencio. ¿Cómo es posible? ¿Por qué el pueblo creyente, como ustedes, desea detenerse frente a este ícono de un hombre flagelado y crucificado? Porque el hombre en la Sábana Santa nos invita a observar a Jesús de Nazaret. [...]*

*Ese rostro desfigurado se parece a las numerosas caras de hombres y mujeres, lastimados por la vida que desprecia su dignidad, por guerras y violencia, que afectan a los más débiles [...]*

*A pesar de ello, el rostro de la Sábana transmite una gran paz; ese cuerpo martirizado expresa una dignidad soberana. Es como si dejara traslucir una energía contenida, pero intensa, como si nos dijera: “Ten confianza, no pierdas la esperanza; la fuerza del amor de Dios, la fuerza del resucitado, lo supera todo”.*

*Papa Benedicto XVI, 2 de mayo de 2010*

*“Este es el secreto del Viernes Santo: exactamente de allí, de la oscuridad de la muerte del Hijo de Dios, viene la luz de una nueva esperanza, la luz de la resurrección. Y me parece que, al observar esta Sábana Santa con los ojos de la fe, vislumbramos algo de esa luz.”*

*El Santo Papa Juan Pablo II, 24 de mayo de 1998*

*“La Sábana nos muestra a Jesús en el instante de su mayor impotencia y nos recuerda que en la humillación de su muerte está la salvación de todo el mundo. [...] Esperemos que el espíritu de Dios que vive en nuestros corazones, despierte en todos el anhelo y la generosidad necesaria para recibir el mensaje del Sudario de Turín y volverlo un criterio para la orientación de la vida. [...]*

*La Sábana Santa de Turín constituye un desafío para el intelecto. En primer lugar, exige el esfuerzo de la persona, pero en particular del investigador, para recibir humildemente el profundo mensaje dirigido a nuestra razón y nuestra vida. La fascinación secreta que emana de la Sábana Santa nos impulsa a formularnos preguntas sobre la relación entre el Santo Lienzo y la historia de Jesús”.*

## *Crédito de la fotografía*

Alon, Nir / Alamy Stock 44 Arcidiocesi di Torino 14, 59 (esquema)

Barberis, Bruno 120, 123

Bulst SJ, P. Werner (archivo) 40, 41, 56, 57

Centro Español de Sindonología (CES, [www.linteum.com](http://www.linteum.com)) 45, 50, 67  
(derecha), 70, 71, 76, 81, 99

Danin, Avinoam 65 (derecha) Dietz, Karlheinz (archivo) 117 Erzdiözese Köln 16

Esser, Thomas 28 (flagelo), 33, 34, 37, 63, 83 (derecha), 100

Giandurante - Copyright Arcidiocesi di Torino 4, 5, 28 (imagen), 29, 30, 36,  
39, 43, 47, 48, 60, 61, 68, 69, 88, 89, 92

Hesemann, Michael (archivo) 27, 32, 55, 62, 66, 75, 79, 80, 83 (izquierda),  
95, 98, 105, 106, 108, 109, 111, 112, 113

Malteser Hilfsdienst e.V. 6, 12

Privado 67 (izquierda), 119

Prolovic, Jadranka 104

Según Prolovic, Jadranka: La “verdadera imagen”  
de Cristo en la tradición eslava. En: Karlheinz Dietz et al.  
„Das Christusbild”, Würzburg 2016, 103.

Schwartz, Barrie / STERA Inc. 74, 85, 86, 87, 90

Verein Sindone ([www.sindone.ch](http://www.sindone.ch)) 65 (izquierda), 101 (ambos), 122

Blog de ZDF

## ***Bibliografia***

### **Bibliografia utilizada:**

Baima-Bollone, Pierluigi: Sindone, Storia e Scienza, Turin 2010. Barberis, Bruno & Zaccone, Gian Maria: La Sindone, Turin 2010.

Dietz, Karlheinz: Die Templer und das Turiner Grabtuch, en: K. Borchardt, K. Döring, Ph. Josserand und Heller, John H.: Report on the Shroud of Turin, Boston/MA 1982.

Maier, Elisabeth (editor): Das Turiner Grabtuch, Wien 2005.

Minor, Michael (editor): The Shroud of Turin – Unraveling the Mystery, Alexander/NC 2002. Nicholson, H. (editor): The Templars and their sources. London, New York 2017, 323-359.

Petrosillo, Orazio & Marinelli, Emanuela: La Sindone. Un Enigma alla Prova della Sceinza, Milano 1990. Riani, Marco: Statistica robusta e radiodatazione della Sindone. SIS Magazine Rom, März 2010. Ricci, Giulio: The Holy Shroud, Rom 1981.

Rodante, Sebastiano (editor): La Sindone, Cinisello Balsamo 1988.

Scannerini, Silvano u. Savarini, Piero (editores) The Turin Shroud – past, present and future, Turin 2000. Wilson, Ian: The Shroud, London 2010.

Zugibe, Frederick: The Crucifixion of Christ, New York 2005.

### **Enlaces**

[www.malteser-turinergrabtuch.de](http://www.malteser-turinergrabtuch.de)  
[www.sindonology.org](http://www.sindonology.org)  
[www.shroud.com](http://www.shroud.com)  
[www.sindone.org](http://www.sindone.org)

### **Bibliografia complementaria:**

Barbet, Pierre: A Doctor at Calvary, New York 1939.

Barberis, Bruno: The Holy Shroud (La Sindone), 2010, Gorle, Bergamo (Italia)

Brown, Simon: Evidence of the Crucifixion, Death and Resurrection of Jesus Christ, Mt Aukum, Kalifornien (USA) 2015.

Bulst, Werner: Das Turiner Grabtuch und das Christusbild. I: Das Grabtuch. Forschungsberichte und Untersuchungen. Frankfurt a. M. 1987.

Danin, Avinoam: Botany of the Shroud, Jerusalem 2010.

Dietz, Karlheinz: Das Turiner Grabtuch und die historische Kritik, in: W. Brandmüller (editor): Wer ist Jesus Christus? Aachen 1995, 97-170.

Dietz, Karlheinz: Zur Frühgeschichte des Turiner Grabtuchs, Das Münster 54, 2001, 2-16.

Dietz, Karlheinz, u. a. (editores): Das Christusbild. Zu Herkunft und Entwicklung in Ost und West, Würzburg 2016. Hesemann, Michael: Das Blutuch Christi, München 2010.

Hesemann, Michael: Auf den Spuren des Grabtuchs von Turin, Fulda 2010.

Lindner, Eberhard: Das Grabtuch Jesu: Zeuge der Auferstehung, 7. Auflage, Karlsruhe 2013.

Rogers, Raymond: Achemist's Perspective on the Shroud of Turin, in: Barrie M. Schwartz, Florissant, Colorado (USA) 2008. Siliato, Maria Grazia: Und das Grabtuch ist doch echt. Die neuen Beweise, Augsburg 1997.

Stühlmeyer, Barbara und Braun, Karl: Das Turiner Grabtuch, Kvelaer 2018. Wilson, Ian: Das Turiner Grabtuch. Die Wahrheit, München 1999.

Zaccone, Gian Maria, u. Giuseppe Ghiberti (editores): Guardare la Sindone. Cinquecento anni di liturgia sindonica, Cantalupa 2007.

Zaccone, Gian Maria: La Sindone: una storia nella storia. Cantalupa 2015.



